

الأمير عبدالله يرفع حفل تكريم دورات من شرطة القصيم
ويقوم بجولة تفقدية على محطة التنقية وبرج المياه في بريدة



بواسطة طلمبات ترتفع الى المحطة
مباشرة. ومن ثم تقوم المحطة
بتفتيش وضخ الى سكان المنطقة
عن طريق الشبكات الرئيسية...
وتبلغ مساحة المحطة ٢٥٨٢٠٠
وقد بدأ الانشاء بها عام ١٣٦٧هـ
وتتم الانتهاء منها في عام ١٤٠٢هـ
وسعة المحطة ٢٨٠٠٠٠ ويبلغ
انتاجها الحالي ٢٤٥٠٠٠ ويوصل
الى سكان المدينة حاليا حوالي
٢٣٠٠٠٠ في اليوم.
اما من ناحية مشروع برج
بريدة فقد تم حاليا استلام
المشروع استلاما مبدئيا ويبلغت
قيمة المشروع ١٦٩٠٠٠ ريال
واستغرق وقت التنفيذ اربع
سنوات. وقال مدير الزراعة والمياه
بالمنطقة .. في هذه المناسبة أحب ان
أوضح بان الغرض من انشاء خان
البرج هو عملي حفظ توازن الماء في
جميع الشبكات حيث ان فترة

محاضرة عن التجربة الطبية القضائية

التي قام بها الامير سلطان
تعقد بجامعة الملك فيصل



الإحصاء / إبراهيم الجريص
 عن التجربة الطبية
 الفاضلة التي تقم بها جملة
 السمر للكي الاسر
 سلطان بن سلمان بن
 عبدالعزيز اول رائد فضاء
 عربي مسلم.. يلقى الدكتور
 سعد الراجح رئيس قسم
 الاعصاب بكلية الطب والعلوم
 الطبية.. بجامعة الملك فيصل
 محاضرة لاضاء هيئة
 التدريس بالجامعة وذلك يوم
 الاحد القادم الموافق للتاسع
 والعشرين من شهر محرم
 الجاري..
 تلك المحاضرة ضمن
 سلسلة المحاضرات الطبية
 التي تنظمها جامعة الملك
 فيصل في إطار برامجها
 الطبية للارضية ويشارك
 فيها عدة نوى الاختصاص
 والتجربة من اعضاء هيئة
 التدريس...

● الامير سلطان بن سلمان
والمعروف ان الدكتور سعد
الراجح من الاطباء البارزين
في مجال الدراسات العصبية
وهو احد اعضاء الفريق
الطبي الذين ساعدوا من قبل
جامعة الملك فيصل في برنامج
ايضاح القضاء الذي قام به
صاحب السمو الملكي الامير
سلطان بن سلمان بن
عبد العزيز..

الامير عبدالاله يشرف
 حفل الجماعة الخيرية
 لتحفيظ القرآن

يشرف صاحب السمو الملكي
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز
الذي تقيمه الجامعة الخيرية
للقرآن الكريم بمدينة
عنيزة وذلك بعد صلاة العشاء في
مجلس إدارة التحصيل بمنطقة عنيزة
يوسف يقام حفل ختامي بهذه
المناسبة.

والجدير ذكره أن الجامعة
لخيرية تحضيت القرآن حيث
بمعية قد تأسست مؤخرا حيث
إشراف أعمالها وإشراف الشيخ/
محمد بن صالح بن عثيمين ويقوم
الجامعة بدور كبير في تعليم القرآن
وذلك من خلال افتتاح
مدارس بمعية.

صرف المقررات
والقواعد السنوية
ينتهي في
ربيع الثاني

ذكر مدير عام المقررات والقواعد
وزارة المالية الاستاذ عبدالعزيز
الشبيبي ان آخر موعد لصرف
مقررات وعوائد المواطنين سيكون
بنهاية شهر ربيع الثاني.
واضاف ان الصرف كان قد
يبدء من غرة شهر محرم كما هي
العادة في كل عام.. ونوه الى ضرورة
يراجع المواطنون اصحاب
المعاملات والقواعد الادارة لاستلام
مقرراتهم.

١ قرضا قيمتها ٧٥
ونا قدمها البنك
الزراعي بضياء

جدة/ واس:
بلغت قيمة القروض التي قدمها البنك الزراعي بضيافة منذ إنشائه ٧٥ مليون ريال تمثل ٢٥١٨ قرضا ومن بين هذا المبلغ ٣ ملايين ريال قدمت كأعانات للمزارعين..
ويذكر أن البنك يقدم قروضا متوسطة الاجل يتم تسديدها خلال عشر سنوات.. من جهة اخرى يجتري العمل حاليا في تنفيذ ثلاثة مشاريع في القرى السعودية والمدة ٢٤ مليوناً و ٤٥٨ الف ريال. وتشمل هذه المشاريع السفلتة المؤقتة والانارة بقرية الصويرة والسفلتة المؤقتة بالمهد وقرى المجمع القروي التابع لها والسفلتة والانارة بقرية الحجام..

مخططات جليلة في مدينة بيش لاقامة مرافق حكومية واحياء سكنية
جمع الاسواق يفتحه امير جيزان .. الشهر القادم



● محمد تركي الصديري ●
 في صرف التعويضات التي
 عشرة ملايين ريال.
 صرح بذلك للرياض الاستاذ/
 علي وشيخي رئيس بلدية ميث.

اجتماع مجلس جامعة ام القرى

دراسة تنفيذ برامج الماجستير في بعض التخصصات

مكة المكرمة/ سعود التويج: كما اطلع المجلس على حاضنة اللجنة الشكلية يقرر المجلس الجامعة يتضمنون
ببرنامجها التعليمي والمجتمعي في التوجيه
والارشاد والتدريب والمقدم من كلية التربية
بالبائت وقد وافق المجلس عليها على
البرنامج وكلف كلية التربية بالانكاف
بوضع مفردات البرنامج على ضوء
توصيات اللجنة التي شاركت فيها وتارة
الجامعة في الترقى.
وافق المجلس على ترقية عدد من
اعضاء هيئة التدريس من:
د/مصحف عبدالواحد ابراهيم من
الدرجة استاذ الى درجة استاذ في الادب
العربي
د/مداحم عبيد عامر من استاذ
مساعدا الى استاذ مشارك في الاداء
الادبي

حديث الناس

□ يكتبه اليوم: سعد الحميد □

إنجازات تحتاج إلى حماية

الاخلاق .. والضرر ودرء الخطر .
- لهذا فان بلادا وصلت الى هذه المكانة
يجب ان تكون اهتماماتها منصبة على
المواكبة .. لكي لا يكون هناك تفاوت في
الانجازات .. وعلم الاستفادة منها مهما
كانت المعوقات .
- ائذن وجود اللجنة ضرورية اتت عندما
دعت الحاجة اليها .. وهي بسبيل دفعنا اكثر
الى المحافظة على مابرز في عدة قطاعات
خاصة .. وعامة حيث المشاركة الواجبة .
●● من هنا تبرز اهمية اللجنة التي
ستعمل على اعادة ودراسة نظام المحلات
المقلقة .. وما هو حربي بالتطلع .. ان
ماكان موجودا اليوم كان ايضا بالأمس وقد
تغيرت اشياء كثيرة وستكون الدراسة
الاخيرة هي المفتاح الجديد لتسيير النظام
وفق الحاجة .
- لفظة كريمة جاءت في وقتها المناسب

وستعطي للمواطن ما يأمل من قصور يريد
ان تكون عليه بلاده.. حيث يسعد كل
مواطن بما يتحقق من تقدم في بلاده التي
نسعى في ظل حكومتها الرشيدة الساعية ابدا
الى اللحاق بركب التطور الذي يحتمه
التاريخ.. وتتطلب المرحلة الراهنة لما
للمملكة من مكانة هامة داخل الاطار
العربي وخارجه.

- هذا ما يدركه الجميع.. سواء في
الداخل او في الخارج.. لهذا يصار الى ايجاد
لجنة يمكن معها المحافظة على الكرامة والتوجه
الى حماية الدين وعدم خضش جامها بأشياء
يصير ضررها اكثر من نفعها.

●● ما يعني القرار الصادر من قبل مجلس الوزراء الموقر بتشكيل لجنة مكونة من عدة وزارات ذات العلاقة المباشرة بالجمهور.. وذلك لاعادة دراسة نظام المحلات الملققة بالمراحة.. والمضرة بالصحة والخطرة.. وستتكون الوزارات المشاركة هي: وزارة الداخلية، ووزارة الشؤون البلدية والقروية، ووزارات الصناعة والكهرباء والصحة والتجارة.

●● بما لا يغب عن البال ان بلادنا في شتى المناطق.. قد قطعت اشواطا عظيمة خلال حوالي الخطة الخمسية التي ما ان تنتهي خطة.. الا لحقت بها الخطة التالية مضيفة اشياء جديدة في شتى المجالات.. تلك المجالات التي اضفت على بلادنا حضارة على حضارة.. وتقدما على تقدم.. مما جعل الجميع ينظر باكبار الى الانجازات المتوالية في عدة قطاعات من شأنها إرساد المواطن الذي احدثت الخطط من اجله.. لهذا ان تكون هناك حماية للانجازات الضخمة.. في العمران.. في الاقتصاد وفي المنشآت المتجة ومواكبة هذا التطور الحضاري بمحاولة القضاء على المحلات الملققة للراحة والمضرة بالصحة والخطرة..

●● وعمل كهذا من شأنه حماية المواطن.. وحماية وعدم تشويه الانجازات الهائلة.

فالورش المتواجلة داخل المدن
والحواري. . ومحلات التسجيل والازقة
لضيقه التي تعيق في الوصول اليها وقت
لحادث. . والمحارق وما يندرج في مفهوم

تعليق

بلدية

منطقة

حائل

الاعلان ولن يلتفت الى اية مطالبة بعد انتهاء المدة المذكورة ولكم تحياتنا
منع مراجعة البلدية قسم الاراضي خلال مدة انصافا شهرين من تاريخ
المجمعين) فخل من يملك القطعة المذكورة سواء كان بصك شرعي او استمار
قطعة الارض ذات الرقم ١١٠٦ من مخطط (٣٠٢) حي جنوب الحما
لها ستقوم بالتصرف الكامل والمطلق

٨٢٠٦ /

ينعي علي صالح الناصر وأخوانه

فقيههم
الشيخ صالح آل العلي النجفي
رئيس قسم الفقه بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية

الذي انتقل إلى جوار ربه صباح يوم
أحد سائرين المولى القدير ابن
سيف الفقه بواع رحمه ..

”إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“

عُمَالُ نِظَافَةٍ

تعالیه مؤسسه النهضة
للإبحار والاسفیراد بحائل

للمعمل لديها على ان يكون لديهم الخبرة الكافية

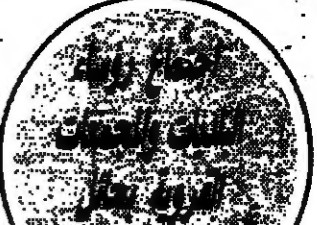
الرئيسي بجائل ق / ٥٣٢٣٥٥١ / ٥٣٢١٩٥٣ /
عائل اومية ق / ٦٤٣٣٠٧٧ / أو الحرف ق /

٦٩٤٦٤٦- أوالرياضة / ٤٣٥٩٢٠٩

في مواعيد العمل الرسمية... وسوف
يحدد الرئيس بعد المناقشة أو الإرسال.



مكة المكرمة/ سعود التويج:
وافق معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور/ عبدالله عمر نصيف على تقديم مساعدة مالية قدرها عشرة آلاف ريال سعودي، لجمعية أهلية في بناء المدرسة العربية لأمم الإسلام ومسجدها ببلد ويناتي ذلك ضمن جهود رابطة العالم الإسلامي لنشر الدعوة الإسلامية ودعم وأعمال بيوت الله في الأرض.



حائل - و.أ.س:
عقد رؤساء البلديات والجمعيات القروية بمنطقة حائل اجتماعاً أمس بمقر للجمع القروي بالرياض برئاسة رئيس بلدية حائل الدكتور محمد الوهي.

ويبحث المجتمعون على مدى يومين الخدمات البلدية في المنطقة وسبل تطويرها والتشجيع بين البلديات في تنفيذ المشروعات.

تقرير من تجازات ديوان الخدمة:

٤٧٠ ألف وظيفة حكومية معتملة خلال عام ١٤٠٤ هـ

خطة توزيع الخريجين، وخطط سنوية للمسابقات

الرياض/ و.أ.س:
صدر الديوان العام للخدمة المدنية تقريراً يتضمن التجازات التي حققتها في الفترة من عام ١٤٠٢ إلى عام ١٤٠٤ هـ. وتضمن التقرير شروحات مفصلة عن إجراءات الديوان ومهامها وتفاصيلها والتجارات والأعمال التي حققتها إدارته للخدمة خلال الأعوام الثلاثة التي مضت. ويشمل التقرير أيضاً خطط توزيع الخريجين وخطط سنوية للمسابقات وخطط توزيع الخريجين في مختلف الجهات الحكومية. ويشمل التقرير أيضاً خطط توزيع الخريجين في مختلف الجهات الحكومية. ويشمل التقرير أيضاً خطط توزيع الخريجين في مختلف الجهات الحكومية.

اختتام الندوة الخامسة للأمن الصناعي في ابها

توصيات هامة تهدف الى رفع مستوى الامن الصناعي وفق أحدث الوسائل العلمية ترفع الى سمو وزير الداخلية

برقيات شكر من المشاركين الى سمو الأمير نايف وسمو الأمير خالد الفيصل



الأمير نايف



الأمير خالد الفيصل

اختتمت يوم أمس في مدينة ابها أعمال الندوة الخامسة للأمن الصناعي التي نظمتها الهيئة العليا للأمن الصناعي برئاسة الأمير نايف بن عبدالعزيز آل سعود. وتضمنت الندوة مشاركة عدد كبير من المسؤولين والعلماء والخبراء في المجال الأمني والصناعي. وقد تم تقديم عدد من المحاضرات والندوات التي تناولت مختلف جوانب الأمن الصناعي. وقد تم أيضاً تقديم عدد من البرقيات شكر من المشاركين إلى سمو الأمير نايف وسمو الأمير خالد الفيصل.

اختتام اسبوع النظافة في جدة

د. قطان: نتائج الاسبوع بدأت تنعكس على كافة المناطق

شركات النظافة تستخدم أحدث الوسائل، والرقابة مكثفة على الشركات

نقوم سنوياً بتدريب المراتبين.. ولدعو الجميع للتعاون من أجل النظافة



د. أمين قطان

مرحلة جيدة جداً من النظافة والتي نرجو أن تستمر عليه للمحافظة على هذا المستوى الجيد سواء من قبل المواطنين أو من قبل الجهات المعنية. وأضاف د. أمين قطان أن نتائج الاسبوع بدأت تنعكس على كافة المناطق. وأشار د. أمين قطان إلى أن شركات النظافة تستخدم أحدث الوسائل، والرقابة مكثفة على الشركات. وأضاف د. أمين قطان أن نقوم سنوياً بتدريب المراتبين.. ولدعو الجميع للتعاون من أجل النظافة.



المتاهة والانتظار

كنت دائماً ترسلين الاتهام.. تقولين.. إنك مشغولة لايل إحراق البخور.. يحرك أصابعه.. يلعب بانغام سريعة.. إيقاعات انيقة.. تخبئ لب المشاهد.. وتلك الأصابع تطلق في الأجواء.. جميل الفراشات.. تطير.. تغني.. ثم يعاود إحراق البخور.. فتصيح تلك الفراشات مجرد خطوط لون على تلك الأصابع.. وتبقى وحده في المكان.. تفكر في نسج تهويلات فراشة جديدة تعود لك بعطر آخر.. وأهداب ليل آخر.. أنت تلك الذي تستحم في ليل همسه أكثر الجيد صهيلاً.. ترضخ بك نحو أبعاد عمق أوسع.. تجهد.. تلتاس بزهو المنصر تصيب عرقها.. فندس بين ثفتيها قطعة سكر.. عذبة إعجاب.. أو تهديده شوقي خاطف.. ثم لاشي أكثر.. إذ تعود إلى الصهيل بعد أن تفتنك.. فتذكر.. أنك في اللحظة مشغولة بتهنية قطعة سكر لشفاة أخرى أرفها الذء والعطش.. هكذا هو التهامك المتكرر.. الذي خرجت منه إليك.. لتكني الصهيل الذي لم أخف في أي يوم أن يسكنه الارتواء.. تصورك تقطعين كل المسافات.. كل الأبعاد.. تعلق بغفوانك روائح الطيوب.. وهلات الترحيب.. لكلك أبدأ تتوقن إلى قطعة السكر ذاتها فقاتين بكل صور الجمال والإثارة والإمتاع من تلك المسافات وأنت ذلك العطش الدائم.. لقد تصورت أن حقول الليمون والياسمين لن تضيق بالآلاف العصفاف ورائشات المواسم.. وساكون في عمر الانتظار خير متهيج بكل صباح يطل عليها بيفه اليوم وكل مساء يهدد حفيف أهداب أجفانها كي تلم وأنفسها الوله والحلم.. سوف لاأثيرها بأصابع المشغولة.. فأجعلها تعلق حول عطر البخور تمر أجفانها.. وكأنها تظهر كي ترقص على وجه القبل.. ونعومة أنفثات الحبر كطفره قطرات من دموع الضيف.. كانت كفي مفتوحة.. مثلاً هو أزل انتظار نجمة لو يحس.. لك.. تعوين.. فراشة جديدة تحط على تلك الكف تروي الحكايات.. وكيف أن العالم كله.. لا تفتاة فيه.. سهوله وبجاره.. أضواءه وكل غفوض ليله مدام الحنين هو الذي يقوئك إلى محطة الانتظار.. التي لا يعرفها إلا أنسان واحد.. أخذها إليها متوقد الذكريات..

جامعة البترول والمعادن إدارة المشتريات

اسم المنافسة: توريد جناح طراز منويج محل ويبش بلدي لعمد الخدمات الغذائية قيمة الشفعة مائة وخمسون ريالاً مكان بيع الشخ الإدارة المقيمينة (٢١) الدور الخامس آخر موعد لتقديم العروض يوم السبت ١٢ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ أكتوبر ١٩٨٥ الساعة العاشرة صباحاً. مكان تقديم العروض: مبنى الإدارة رقم (٢١) الدور الخامس إدارة المشتريات موعد فتح المظاريف يوم السبت ١٢ صفر ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٦ أكتوبر ١٩٨٥ الساعة العاشرة والنصف صباحاً.

خروج نرائي

تعلمت مؤسساة عبداللهم هاشم الرباض بأثرها معتمد مكفولها المسنة أسماءهم تأشيرة خروج نرائي وهم نرائي: ١- محمد فتحي عبدالعزيز شايي مصري لبنانية ٢- عمر الصغير ربوان مصري لبنانية ٣- محمد أبو زيد عبدالعال مصري لبنانية ٤- محمد علي أحمد اسماعيل مصري لبنانية ٥- إبراهيم علي أحمد اسماعيل مصري لبنانية ٦- عودنة أبو جوس محمد مصري لبنانية ٧- فوزي مبارك عبدالرحمن مصري لبنانية ٨- الفريد ولوسيرو فلبيني لبنانية ممنع له حقوقه قبل لمذكورين علمه لإرقامه بالمؤسساة ستسوفون ٤٤٨٢٩٨٠ خلال أسبوع من تاريخه والمؤسساة غير مسؤولة بعد الاشتراء من المدة المذكورة.. والله الموفق

لهكذا منه الأصل

على طريق

التنمية

حافظوا على

تنمية وطنكم

مصطلح التنمية بما يحمله من معان ضخمة معروف لدى أكثر الناس. هذا المصطلح يعني في أبسط معانيه (البناء).. فالتنمية مرادف للبناء.. من حيث أن من ينمي الشيء أي يبنيه. وغالباً ما تستخدم للكتمان في وقت واحد حيث نقرأ ونسمع ونكتب مصطلح (البناء التنموي).. وأن نساهم في تنمية وطننا هذا يعني أننا نساهم في بنائه بطريقة أو أخرى..

وكما يقولون (إن الوصول للقطعة شيء صعب والحفاظ عليها أصعب بكثير).. نقول (إن) نساهم في تنمية وطننا شيء سهل جداً ولكن أن نحافظ على مظهر التنمية فهذا واجب وطني.. وقد يعتقد كثيرون أن ليس من حق (أحد) أن يمنعهم من الاستفادة من مظاهر التنمية وشواهدنا.. وهذا شيء صحيح لا غبار عليه ولكن الاستفادة هنا لا تعني بالمضرة (الأعمال والاستعمال السيئة)..

والواجب الوطني وقبله الامتثال الوطني يجعلنا لانسيء الاستخدام أو نهمل فقط.. ولكن بفننا للرؤى التام لاي من تلك المظاهر الشاذة فالفرص ان نحافظ عليها لآنها في النهاية ملك للجميع..

وعبر هذه الكلمات أوجه دعوة مفتوحة لكل مواطن يستمتع بـ (حقوقه التنموية) أن يؤدي واجباته في المحافظة على كل مرقع عام جعل يستفيد منه الجميع.. وأن يحاول توعية من يسيئوا استخدام تلك المرافق من غير قصد أن ما يظفرونه إنما يضرهم قبل غيرهم.. وأنه كلف الكثير من الجهد والمال ليكن..

وبهذا ومع الوقت نستطيع أن نتخلى كل الحاجز والعقبات (على طريق التنمية) التي نعيشها الآن لنصنع ولي القريب أن شاء الله من الدول المتقدمة الحضارية في العديد من المجالات.. على طريق الحضارة الشاملة لبلدنا ومجتمعنا.

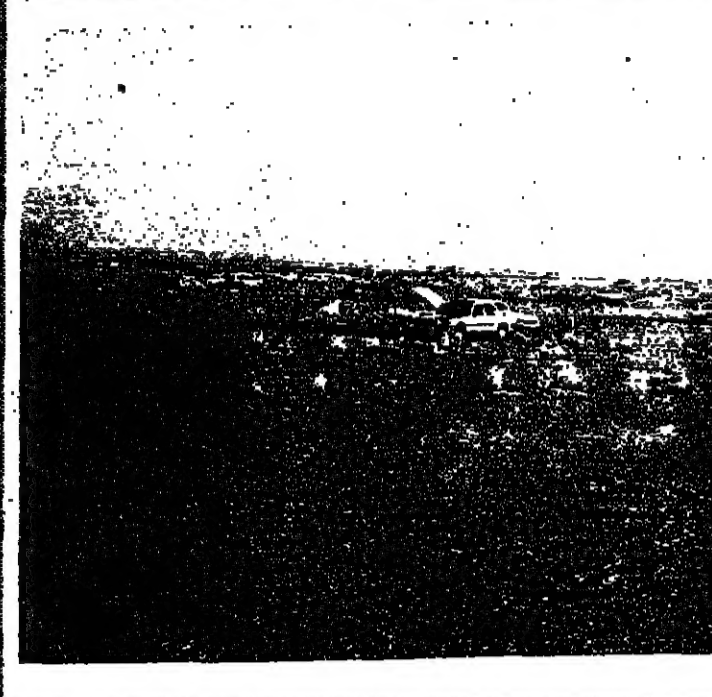
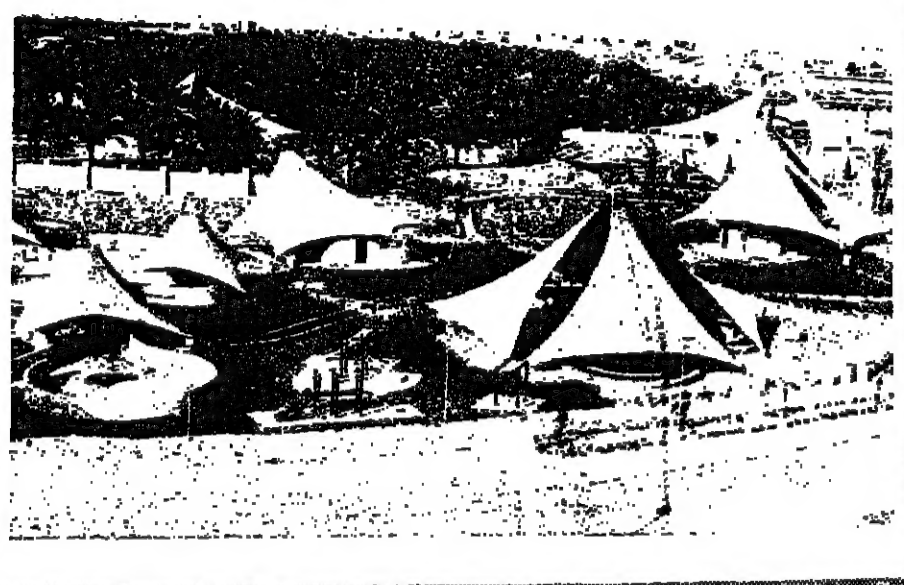
علي وفا

«الكشنة» داخل المدينة..!

كان هناك نوعان من رحلات الترويح عن النفس، الطويلة والقصيرة، فالنوع الأول يتم لمدة يوم أو أكثر وهو ما يسمى بـ (المكشنة) أما النوع الثاني والذي يكون لمدة ساعات أو أقل فهو يعرف باسم «الكشنة» وكان الإنسان يقطع أميالاً عديدة حتى يجد البر للامتنع حياة «المكشنة» أو رحلة البر مع العائلة أو الإصدقاء.. ولا تسال بعدها كيف تعود الجيوب مليئة بالرمال وأصابع الأطفال وأتوهمهم مقومة بما فيه الكفاية بالغبار.. ومع ذلك فإن الحصول على فرصة «الكشنة» لم يكن بالأمر السهل حيث لابد من توفر موسم الأمطار



الخضرة اليوم موجودة في الشارع والبيت والحي.. والماء متوفر جعل الله منه كل شيء حياً.. حتى أصبحت الصحراء القاحلة.. تنضج بالحياة.. بالخضرة في الطرقات والميادين لأن الأعمار الحضارية لا يعني اسمت ومجاعة النازل ولا أسفلت الشوارع وإنما يعني أيضاً الأشياء الجمالية والترويح التي تسعد الناس.. لهذا فإن «الكشنة» قد أصبحت تمارس فيما يسمى بالمتنزهات داخل المدينة.. والمتنزهات أصبحت جلة حوار مع العائلة أو الإصدقاء في إحدى الحدائق الخاصة بذلك.



الواجب الأخصري.. للتنمية

التنمية ليست موضحة أو صرعة تفتح شهية التعليق الثقافة ليست بمثابة اليد ولا هي مقصورة على المال

توظيف الثقافة عملية محفوفة بالانتقاص من قيمتها

تبقى مسألة الثقافة رغم ما قيل فيها مسألة عاتمة وعامة يستعمل الكثير من الناس الحديث عنها وكأنها مقدمة لدخول أدب التنمية! وإذا كانت التنمية في مفهومها الشامل الماس بالجميع مساساً مباشراً بقيت عند البعض وكأنها «موضة» أو «صرعة» تفتح شهية التعليق والمشاركة برأي مهما كان فجاً.. إذا كانت التنمية تأخذ هذا المنحى.. فمثل هذا القول ينطبق على الثقافة ودورها في التنمية.

وبعض الذين تحدثوا عن توظيف الثقافة تنموياً.. أو تنمية الثقافة تنموياً أيضاً.. تحدثوا وكأن الثقافة آلة عجيبة سحرية يمكن شراؤها وتشغيلها لكي تخرج كتاباً وتنتج مفكرين وكتاباً.. وتخلق نظريات واستراتيجيات.. وترسم مناهج وخططاً وتحدد مواقع ومواضع وتعالج كل داء عضال أو طيف يأتي تنمية سلبية للخطأ التنموي في عالمنا هذا!

هذا التصور الكاركتيري، على ما فيه من قسوة ليس المقصود به طبعاً ضرب الأمثلة بقدر ما هو تحجيم متعدد لفهم مصطلح معين.. هو الثقافة! فليست الثقافة بمثابة اليد يمكن جذبها إلى حيث نريد أو نشاء.. ولا هي مقصورة على المال حيث نضع شئنا وحسب.

مشكلة الثقافة وميزتها أنها نتاج روحي لحركة وهي المجتمع على مر التاريخ.. أنها مخاض صراعاته مع عوائق الطبيعة والظروف الصحية والتعليمية والسياسية والاجتماعية والأسرية.. مخاض صداماته مع الواقع والعالم الخارجي.. مع النفس ومع الآخر وهي بهذا المنظور المعقد ليست تركيباً كيميائياً جاهزاً أو يمكن تجهيزه.. أنها كيان يتشكل داخل الكائنات ليخلق توجهات يتناول في ذهنية الأمة عبر قاعات زمنية عديدة وعديدة.. وهي أن تتبلور فهي تحمل في ذاتها نسيج مقاومة الخطر ونسج صناعة السلامة.. أي أن الثقافة نسيج حي مدسج يتشكل



صلاح الشهبان

عندما تقط الدال باسم التواضع!!

لكن بطريقته الخاصة.. نفس الكلام ينطبق على أوضاع أخرى كثيرة تدل على مدى خلط الناس بين التواضع والاحترام في أبسط صورهما لدرجة أن البعض يقضب إذا أصر فلان من الناس على أن يتأديه الآخرين بلبقه العلمي أو بلبقه الوطني ويتهمونه بالفرد والتكبر وربما يذكر الكثيرون الحلة التي أثرت على صفحات المجلات والجرائد بشأن (الدال) وأصرار الكثرين على إبرازها، ولم لا، ولم الهجوم؟ ما دامت هذه (الدال) حقيقية ولا تخفي انتقاص مكانة الآخرين أو عدم إحترامهم ترى متى تنتكس من إعلاء كل ذي حق حقه بعيداً عن الغيرة أو الغيب.. أو ربما مجرد عقد مستوردة!!

متسرح وترح، بلا ضابط ولا تقنين ولا معيار أو توجيه؟! كلنا يعرف أن الثقافة يمكن أن تساعداً على فهم الثقافة! فالنطق المطلوب في متوننا، الثقافة تنمويا منطق متميز وحساس.. أنه منطق يقبب التصور العام لفهم الثقافة.. أنه منطق يدخل في جمل مشاكلنا وواجب ذات الثقافة من أجل التنمية!!

الثقافة بتعدد أبعادها لا يتعد عن التنمية بالقدر الذي تلحتم وتتصقن.. أنها تتجذر ولكن عبر عملية مساهمة مسنونة للأهداف والقيم.. الخطوات والقرعات.. للأولويات والأسس.. لكي تضعنا في موقف واضح بأهميتها القصوى.. حيث الصدارة.. ليس في سياق خطة التنمية وإنما في سياق كل خطوة أو توجه أو برجة تنموية!! الثقافة لا تأتي رديفاً لمصطلح التنمية وإنما تدخل كمشرك أساسي فيها.. أنها لا تقبل أن توظفها للتنمية.. ولكنها بطبيعتها توظف نفسها تلقائياً في بيئة التنمية.. بل أن الثقافة تكون الوجه الآخر والمهم للتنمية..

ذلك أن التنمية عملية اجتماعية قصدها الأساسي عمار الوطن حضارياً عبر تصور محدّد ومنهج مدروس ومن منظور يعي أهمية التحرك زمنياً واجتماعياً.. وهي بهذا المنظور «الواعي» لا تنفك عن الثقافة ولا الثقافة تنفك عنها.. لأنها تتعامل بأدوات هي نتاج الفكر الذي هو الولادة الفعلية لحركة الثقافة في المجتمع.. أي أن التنمية ثقافة وأداة.. أو هكذا يجب أن تكون!! وإذا خرجنا بالثقافة إلى مفهومها العام سنجد أنها تتكف كل مجالات الهندسة والطب والزراعة والتجارة والصناعة.. وكل المصروف والإبداعات الإنسانية.. وهي بهذا المفهوم وما ينشطر عنه عملية التنمية التي تجد المجتمعات في العالم التآكل إلى النهوض بها وتنفيذ برامجها وخطتها.

اعداد: د. عادل الجبائني

الغذاء والفيتامينات

سبق القول في حديثنا بالأساس أن الخضروات تعتبر مصدراً غنياً للفيتامينات. ولكن هذا ليس هو الحال دائماً. فبعض الخضروات قد تكون فقيرة ببعض الفيتامينات. على سبيل المثال، فإن الخضروات ذات اللون الأخضر الداكن، مثل السبانخ، تحتوي على نسبة عالية من فيتامين (أ) وفيتامين (ج)، ولكنها منخفضة في فيتامين (ب). لذلك، من المهم تناول مجموعة متنوعة من الخضروات للحصول على جميع الفيتامينات اللازمة للصحة.

- ١ - علاج الحمى الليلي
- ٢ - عامل مساعد على النوم
- ٣ - عامل مساعد في التفاعلات الحيوية
- ٤ - يساهم في تعزيز الأوعية الدموية في الأنف والحنجرة وخلايا القناة الهضمية والأمعاء والبنكرياس والتستيس.
- ٥ - يساهم في تقوية جفاف وتحريض الجلد
- ٦ - يقلل من حدة الإصابة بنزلات البرد والتهاب الحنجرة
- ٧ - ضروري أثناء الرضاعة
- ٨ - يثقل فيتامين (ب) فتتخلص فيما يلي:
- ١ - ثقل فيتامين (ب) فتتخلص فيما يلي:
- ٢ - ثقل فيتامين (ب) فتتخلص فيما يلي:
- ٣ - ثقل فيتامين (ب) فتتخلص فيما يلي:
- ١ - مرتبب بصلية التنفس فهو حامل للأكسجين
- ٢ - ينظم الحاسة القلبية للمواد داخل الخلايا
- ٣ - له علاقة بالنمو الطبيعي للظام والاسنان
- ٤ - غايه قد يساهم نوعاً من الاتينية
- ٥ - ضروري لكافة الأحماض الأمينية في الجسم
- ٦ - ضروري لمرحلة أمراض السيل والروماتيزم
- ٧ - فيتامين (م) فهو ضروري لتخثر الدم ويثقل له علاقة بالمراسم
- ٨ - وفيتامين (د) فهو للسيل عن تجلط الدم ويعتقد أن له علاقة بالخشخ

وإذا ما تركنا الفيتامينات إلى بعض العناصر المعدنية الضرورية والتي تتوافر بالكميات الكافية في الخضروات، فنفسد للتكسيم الوثيق الصلة ببناء العالم والمعلم والناظم، وسنجد الحديد الذي يحفظ للدم سلامته ويحضره خاصة إذا ما علمنا أنه يتم تجديد كرات الدم الحمراء مرة كل شهر تقريباً..

تطوير الريف في الدول العربية

بقلم: د. محمود خضير عباس

ج - التعليم

لا تقتصر أهمية التعليم - حجر الأساس - على تنمية الإنسان الريفي وتطوير حياته ورفع قابليته لتوسيع مداركه بل تتصرف إلى التأثير على البيئة ومطابقتها. ومن مجالات التعليم في تطوير الريف يمكن ذكر ما يلي:

- ١ - التعليم النظامي - سواء كان للراجل الدراسي الأولي أم لتعليم الكبار (محو الأمية) - أن الاهتمام بنسب في هذه الحق على مضمون البرامج حيث تقتضي ضرورة تطوير الريف أشكال دراسات حول البيئة بشكل يناسب الأعمار
- ٢ - التعليم غير النظامي، وهو التعليم الذي يتعدى القاعات والمكاتب والمراد الأساسية في التعليم التقليدي، إلى أمور أخرى متعلقة بحياة الإنسان ومشاكله وتطويرها المباشرة منها وغير المباشرة

وهناك من يرى نفع التوجيه في التعليم وتنميته بالتعليم المتكامل والمستمر مدى الحياة. ومن أمثلة التعليم غير النظامي: الثقافة العامة عن البيئة والزراعة والاتجاه وحلقات محاضرات اقتصادية والزراعية والملاقات الاجتماعية ومبادئ العمل وأنواع الأدوات والآلات والمعدات المختلفة والثروة الحيوانية وخلقها.

د - وضع برامج التطوير

وتتضمن البرامج مجموعة متطلبات المجتمع الريفي، على ضوء استنتاجات الدراسات الأولية للكونية سلباً وإثباتاً يمكن أن تشمل النقاط التالية:

- ١ - تحديد أهداف التطوير ووسائله وكيفية التنفيذ ومواده والقائمين به
- ٢ - تقسيم المناطق المعنية بالتطوير حسب مسيئتها وأوجه الشبه بينها، مثل مجموعة قرى في منطقة معينة، أو إقليم معين، أو قرية واحدة ذات أهمية.. الخ
- ٣ - تصنيف حاجات الريفي حسب أهميتها وأولويتها، أي تقديم الأهم على المهم
- ٤ - إحصاء الامكانيات البشرية المحلية (داخل الريفي) أو الخارجية (خارج الريفي) من كثرين فرق العمل وتنمية الأشخاص، وكذلك إحصاء الامكانيات المادية، أي الأموال والأدوات وغيرها
- ٥ - تخطيط الحلة الاعلامية وتشخيص وسائل الاعلام المناسبة وتحديد موعد التنفيذ وأوقاته
- ٦ - مراقبة التنفيذ بشكل مستمر وحمل تقارير اسبوعية (ربما يومية) وشهريه وسنوية، وتوجيهها في نهاية كل عام ثم دراستها وتحليل مضمونها لمعرفة النتائج السلبية والإيجابية للاستفادة منها لمعالجة السلبيات وتجنبها للعام التالي وتطبيق الإيجابيات، عند اقتضاء الضرورة
- ٧ - ومن المفصل إصدار كتيب في نهاية كل عملية تطوير ليكون مصدراً لحالات مشابهة وعاملاً مساعداً لحالات مختلفة

هـ - الحملات الاعلامية

ويمكن أن تتضمن الأمور الآتية:

- ١ - حملة تصحيح أخطاء التعريف وفرض اللغة بين العاملين في التطوير وبين مجموعة من أفراد الريفي الأكثر تقبلاً للتطوير، تكون نواة الاتصال الدائم في المستقبل
- ٢ - مناهضة برامج التطوير بخطوطه العريضة وبعض التخصصات المهمة، مع تلك الموجودة
- ٣ - اختيار الوسائل الاعلامية المناسبة ووسائل الاتصال الاعلامية المناسبة لتطبيق البرامج سواء كانت بإعلام لم تضر لم مطبوعات أم اجتماعات أم لقاءات لم ندوات
- ٤ - الاهتمام باللغة الاعلامية المناسبة لمميزات المجتمع الريفي المعني والتطوير، ويصعد بذلك استخدام اللغة «الشارجة» في الريفي والمهورة للجميع

عبد الكريم الجهمان

الاء .. الاء ..

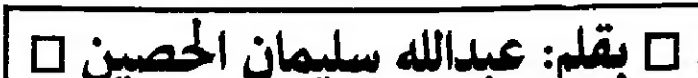
عَلَانٌ لِنَقْلِ تَقَاوِي وَتَمْرٍ

بأنها حاجة إلى

من ميناء الدمام إلى بريدة

قصر - بريدة - الادارة العامة ص.ب. ٢١٠
تليفون: ٣٢٣٣٥٥٨ / ٢٣٢٥٩٥

هكذا من الأصل



وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِكْرًا لِّعِبَادِنَا إِنَّهُ كَانَ كَلَمًا وَبُحْرَانًا

لَكَ كُلٌّ | مِنْكَ مِنْ بَرِيءٍ | اِنْعَاكَ اِنْ

الاضطراب من شائع الاطوار ماضيا ١٠٠٠ م
مكونة من دور واحد تحتوي على ٣ نوم وصالوات
ومسرة ومعال ومضاميه وطبيخ وامور ومبج منوردة
بمكسفا بة وعبدية واسعة وتلفون ..
اروتقال على بة ٤٧٦٦١١٨ / ٤٧٦٨٣٣٨

مجلس مؤسسة الصحاب للتجارة والمصارف
(إدارة الصيانة والتشغيل)

أما جماعة لتوظيف حراس أمن سعوديين الجنسية في هذا
المجال لمرة فقط عن مدة ثلاثة أشهر على أن تكون الجماعة هي إدارة
المنطقة المحلية.

تتمثل الإدارة المحلية بـ ١٢٠ شخصين والسبب في الخوف ١٤٠٢/١٠/٢٠١٩
في الجنسية التجارية الجماعة بجانب من الأعمال العسكرية في جميع الساعة الساعة في المنطقة

مجلس الشورى والجمعية العامة

11

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

10-10-10

بمدينة الطائف بالقرب من حديقة
إفشاء وأهم مساحته ١٦٠٠م مع مدرسه
ومرافق لثلاثين كبريات وأهله مستأجرة
من كل شقة مدرجه للاستفسار
هـ انوسر ..
تروعة - تلفون - ٧٣٢٧٠٠

محمد السيفوردي
بجانب شيخه دلم
او بمحضه الامتياز
من جامع الزمان
وفى ريان كدفه

بموقع رايحي
الملك فودميحي
متعددة منها في
مضروسة يكون
مراجعة مكتبه
الطائف

بأن السيد /مولانا فضل الرحمن
الجنسي قد حصل على جيلغ من المال
برأبعتنا فالمرجو من يدك على مكنا
بنا على تلفون المكنا المذكور بالمر
تة ٢٠٩٩-٢٠٩٩ وله مكنا فاة عشرة
له نقداً وحزراً ...

شائع المطابع - ماسترنا ١٠٠٠ صم
واحد حتى ٣ نغم وصالحون
صالحين وطبعين وصالحي وسبحي منزهة
تة واسعة وتلفون ..
٤٧٦٨٣٣٨ / ٤٧٦٦١١٨

عن فقيد
فؤاد جيس كان رقم ١٧٨١٤٣
ميدان الاتصال بتلفون ٤٤٢١١٢٣٠ ليدان

مساح البناء
م م وكراج ٠٠
١٥٠ م شرق
٠٠ للمعانة ولترتيب
٤٧٦٧٧٨٧

٥٤٤٩١ واعد مساهمها
٢٠٦٢ م بها ٦ غرف ومأوى
الموقع بتابع المطار القديم وعلى يد
مبنى الامانة العامة لمجلس دولة الكويت
٥٦٥٠٦٤٨ من التفاضل

٥ الصيانة والتشغيل
رأس أمن سعودي الجنسية سيولم النيرة في قلنا
ة كاطة وشيطة الصلوة على النيرة العامة مع اجارة
ة لة يوم الخميس لة السابعة الماضية ٢٢٣ ١٤٠١/٢/٥
ياد حبي اذ شغال الصلوة قبل من الساعة السابعة والثلثة

العدد ٦٣١٨ - السنة الثانية والعشرون

الفصحى.. قضية أمة.. فكيف نحافظ عليها؟



● د. محمد المجدى ●

يُلمّ بِمُؤَثِّرِ هَذَا الْإِنْجَاحِ عَلَى الْعَرَبِيِّ لِمَ مَوَاقِفِهِ مِنْ لَفْظِ الْقُرْآنِ وَتَحَالُفِهِ لَهَا عَلَى اِعْتِبَارِ لُغَتِهَا تَحْتِ الْمُسْتَوَى الْاَرْتَقَى وَالْاِمْتَكَنَ وَلِهَذَا خُشِعَ اَزْهَمَتْ لُغَتُهَا اَيَّامَ الْاَزْمَلِ وَالْتَفَقَ وَتَسَلَطَ الْاَجْنَبِيُّ عَلَى الْعَرَبِ، لَمْ يَلْتَمِزْ حَتَّى الْعَرَبِيُّ لِي كَفَّةَ اَعْيُنِهِ إِلَى الْقَبْضِ وَمَا لَنْ اَتَشَقَّقَتْ بِغَيْرِ ذَلِكَ الْعَصْرِ حَتَّى غَدَا الْعَرَبِيُّ لِي لَفْظِ الْقَبْضِ تَعْلَمُوا بِمَا خَلَّاهُ حَالًا

وأصغر.
 قام يثير العلماء والخطباء والواعظ على
 امتداد عصور النهضة العربية من
 استعمال القصص ومجاهداتين في أسواق
 العامة، وكان العامة - ومزارعاً - يهيمون
 اللغات الأجنبية ومناخها وخاصة ما كان
 مهلاً مستغلاً، كان كلوا
 يستطيعون التحدث أو الكتابة بها، حتى
 أن ذلك يتفاهل عن اللغة العربية الحديثة
 طوع في اللغة وجننا العربي بعد أن ألقى
 بالمرءة العربية لا تكاد توجد في أية لغة

من الخائف، وهكذا عندما انتشر التحريم،
والقريب وهم، واتصلوا ببعضهم، واخذت
مسائل الاعلام المختلفة تثير دوماً في
الفتوى بينهم، والتزمت كثيراً من هذه
المسائل القصصية ووجدنا ان العربي يجد
الى لغة الامم... ووجدنا كثيراً من اللفظ
العامة للخيال في لفظ العرب للمختلفة،
تنواري من التاثير لنحل لها لفظ
مستعده من القصص ذات مدلول يفهونه
العرب جميعاً، ووجدنا عذبة في تصحيح

١٠٢

والدارس للتطور اللغوي عند العربي لا يستطيع ان يغفل هذه الحقيقة حقيقة العجوة الى النقصي في العصر الحديث كما انه لا يستطيع الا ان يعترف بان لغتنا العامية في هذا العصر افضل بكثير من لغتنا العلمية قبل مائة عام من الزمان. وإذا استمرت الحال على هذا المذوال فإن لساليب النقصي مستجد مكانها بين

العلماء، ومما يستحق لوجه الخلاف بين
العلمية والنفسية،
والأول أن شاء الله أن تفسق هذه
الفيرة بأشكال الذي يجعلنا أقرب إلى
النفسية أو إلى التزوج للغير الأمثل
القريب من لغة القرآن.

د. القوزي:

لتحسين من اللغة البحتة

والذي قسم الله سبحانه عسرته بثلثة
الكتاب في جماعة لك سعود يشكره
للحديث المذكور عوض بن محمد
القرني السائد بالسند متواترا
للقصبة بولوه:
الحمد لله الذي أنزل القرآن بلفظ
العرب، وأكرم العرب بأن جعل خاتم النبيين
عربيا، وأصلي وأسلم على خير خلقه محمد
وآله وصحبه أجمعين وبعد...
فإن الاختلاف في اللهجات ليس
مفسورا على اللغة العربية أو للعرب

وهم، لكي لا يكثر المتحدثون بها
تري اختلافاً في لهجات المتحدثين بها، وهذا
الاختلاف قد يكون في اللفاظ والمصطلحات
الدارجة، وقد يتغير مع التباين في النبر
والإساق والتفخيم والتزويق والهمز
والتهسين ونحو ذلك.

بابس الاختلاف في اللهجات - وأخص
لهجات العرب - بأيد السبعة، لو أنه ظاهرة
من ظواهر الحياة في العصر الحديث، أنه
قديم، وقد يكون منه كديم اللغة العربية

والاختلاف في الالهيات قد تأسس في
 يد تضييق، تتسع وتتسع كلما
 السلطات بين التناقض بهذه اللغة، وتقل
 كلما ضاقت الدائرة. جميع ان هناك
 تشابها ليجييا بين بعض الفئان في الجزيرة
 العربية بين بعض الآخر في بعض البلاد
 العربية الاخرى، ولكنه اذا انضمت الص
 والتفرقت وجدت اختلافات قد يكون قليلا لكنه
 غالبا ما يكون واضحا ملاذا، وخاصة
 في اللغة في الالهيات باختلاف

المواقع الجغرافية، والانتشار السكاني،
وإذا نظرنا إلى الهجمات العربية على
بنيّتنا العربيّة الكبير، فلنأخذ سيرة زمام
مُثلًا منها، وقد تلقّاها بالعجز أمام عدوا
وحصمها، وبالنظر إلى كل بلد عربي على
حدة نجد اختلافًا في الهجمات لكونه كلما
نقلنا من منطقة إلى أخرى، وبذلك المثلّة
نأخذ من اختلاف الهجمات بين قبائل الملّة
العربيّة السعيدية، وما ينطبق على الملّة
تراه مثلاً في الشام ومصر والجزائر ويكاد

الكتاب العربي وفيه البلاد العربية.
والإضافة إلى العامل الجغرافي
والانتشار السكاني هنا قبل الثقافة، وهذه
العوامل مجتمعة تلعب دوراً في انكسار
الفروق بين اللهجات.

● ومن وجود أسباب معينة حول
القضية يقول الدكتور عوض:
«إذا نحن السامية التتبعوا إلى اللهجة فامنا
يأتي نتيجة اللهجات والملاوي، أو
القوة والضعف، وهذه قد لا تلعب عند حد

التفتت على اللوحة الخفية، بل قد تتجاذب
 التفتت على اللغة. فالاستعمار الفرنسي
 مثلاً جعل من مهمته القضاء على اللغة
 العربية في شمال إفريقيا وجنوب فرنسا
 بلاد المغرب العربي واتزال أكثر ذلك بأزمة
 حتى يومنا هذا رغم خروج فرنسا منذ أمد.
 ولست أرى التفتت الفرنسي يفتد عند
 حد التفتت في الهجات، بل يتعداه إلى
 اللغتين والأصنافية من خلال النظر إلى



التي اقترحتها السؤال، ولا بها ممتعة،
فليس في استطلاع رسائل الاملاخ المختلفة
فليس في استطلاع الدرسات او المناهج
الدراسية ان تستغل هذا الداء الضال.
في حديثي هذا اقرب اليك اذ اقول ان
بالاحكام، ذلك ان كل بلد من البلدان
العربية له علمية التي يتحدث بها السواد
الاعظم من ابنته. وهذه العلمية اصب
بالحديث الذي لا يمكن استطلاعها
قد ان الفقه التي يتعاملها احكامنا قد
افهموا بالحكمة والتقليد اقرب الناس
اليهم واكثرهم اتصالا بهم منذ ذلك
الوقت. فبعدا، مكره، ما كان الناس

يطعمونهم ويثقفونهم معهم والذين يبيعونهم وقضون حوائجهم من طبق الامين الذين لا يستطيعون ان تتعلم من هؤلاء المولودان والصبيان او اللغة العلمية، كيف تتوقع ان تعزلهم المدرسة او الازاعة عزلا تاما عن الماضي الذي عاشوا فيه وعن الحاضر الذي يحيطون به وان ينظفونهم بغير ما الفوا، وما

يقولون في الناس في كل محلة:
لماذا استعملنا ان نجحت هذه الامية من
جنودها وان تقضي على العامة في حديث
الآباء والامهات والاخوة والاخوات والخدم
والاصحاب فان الامل قد يبدو ممكن
التحقق .
ان كنت ارى ان ذلك امر بعيد الاحتمال
فان الحامل لا يصلح ما افند الله، اما
الامل الذي اراه قريباً، وارهافرضاً على كل
شئ على دينه وعرويته ولفته فهو ان

يجتمع العرب على لغة واحدة هي العربية
الصحى، وإن يلتزموا جميعا بأصولها
وقواعد أعرابها في كل ما يكتبون وما
يقارون وكل ما نكثرون من الرسائل معين
على تحقيق الأمل إن شاء الله .

اقترح ما يسمى :
(لهجة القمر الصناعي
العربي)

● د. إبراهيم الفوزان، من خلال السؤال ذاته عن الفصحى واللهجات المتعددة على المستوى العربي، كيف ترون أثر هذه اللهجات على لغة الفصحى، وكيف يتم التقريب لجهة العامية منها؟

د. إبراهيم الفوزان: يجب أن نقول بين اللغة العربية الفصحى ولهجاتها وبين العامية ولهجاتها أن ثمة تقارباً في لغة العامية ولهجاتها، فبعض العامية عند

البناء ويجهت النظر .
واللغة العربية القصصى تعيش يوما
بلمهجتها الخائبة ولا يوجد خطر كبير على
اللغة من تباين اللهجات العربية ومما قيل
بأن اللغة اللوجية اصلا سلطانية
العربية اخص بالكائن الحي تتشابه في جميع
في مدد وجزوه ونموها بالاشتقاق والتعريب
وبغيرها لا يتعارض مع انها وصلت الى
نوبة الزمهرار في لهجة قريش حتى نزل

ففيها "أعزى نبييها وجهها". وفيها
دين ويضارة وفكر منذ وجدها وبها
استوعبت الظواهر ما جد من حضارة
وافتقن في العصر العباسي وغيره وهذه
السمة من ملازمات اللغة العربية منذ
القديم وقد نكث ابن اللندمي في الفهرست
قوله (لم يجد أحد استعمل على مر الزمان
يشققون الكلام بعضه من بعض ويضعونه
للإشياء أسماء كثيرة بعضها حدث
الإشياء العجودات وظهورها).

العربية مفتوح املم اعلامها لوضع
المسميات والمصطلحات لكل جديد وهذه
الفترة سهبت مجامع اللغة العربية الى
الدعوة الى الاشتقاق ووضع الترميزات
للفاظ الاجمعية واثراء اللغة العربية
بالفصحى .

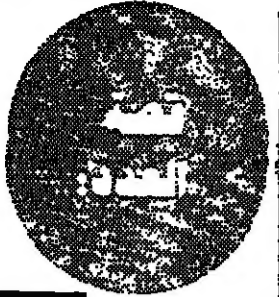
.. ولذا قام الخليل على سعة النوفان
اللغة العربية الفصحى كما يقول الجاهظ:

لها عدة مستويات رئيسية المستوى وتوجه
والخاصة، ومستويات المستوى وتوجه لمن
هم أقل الخلق من الخاصة، ولغة العامة وكل
ذلك يراعى في الكتابة والتعبير على اختلاف
فنون التعبير والتأليف .
وهكذا نجد مروية اللغة العربية لا
يخرجها إلى العلمية .
وقد وجدت العلمية منذ القديم حتى أن
أئمة اللغة في فترة التدوين رفضوا الإخذ

عن القائل العربي الذي يجاور الأمم غير العربية لما دخل في لغتهم من جملة ولم ينفذ علماء العربية التي تدونها إلا بعد ظهور العلمية حتى ألف بعض علماء اللغة في العصر العباسي تحت عنوان (ملائكة به العلماء) ويكتب أبو هلال العسكري (الحق الخاصة) ولكن لدى الاجنبي الذي شهده



البصراع

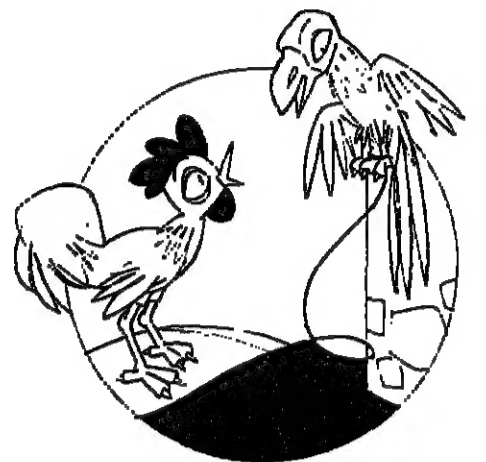


وجهة نظر!!

اشترى رجل بيفاء جميل الألوان وريشة بسلسلة في حديقة منزله بالقرب من حظيرة الدواجن.. ورأى البيفاء تطور الحياة في الحظيرة وكيف تخرج الاقراخ من البيضة.. وفي احد الايام دار بينه وبين الذيك هذا الحوار:

البيفاء: لا اعرف احدا اقل وفاء منك ايها الذيك.

تعب الذيك لهذا الاهتمام وقال للبيفاء:



كيف تقول هذا؟

قال البيفاء:

- تكون بيضة فيحضنك اهلك وتخرج على ايديهم فيطعمونك بآكلهم.. حتى اذا كبرت صار لايقرب منك احد الا طرد هاهنا.. وصحت هاهنا.. فان طوت حائطاً طرد منه الى غيره.. رغم أنك تكون قد قضيت فيه سنين طويلة.. حين لمح البيفاء الدهشة في عيني الذيك اشار الى نفسه وقال:

- اما انا فانهم ياخذونني من الغابات، ويقيدونني بالسلاسل ويديرونني على الكلام.. ومع هذا فانا افرح حين اراهم يقدمون لي الطعام.. واناديهم باسماتهم واثير فرحهم وضحكاتهم..

قال الذيك پاسما:

- يا صديقي البيفاء.. انت لم تر في حياتك بيفاء يشوي على النار.. لان لحكم غير مستساغ لبني البشر.. اما انا فقد رايتهم يشويون عشرات الذيوك امام عيني.. ولو رايت انت مارايت انا لا فرحت ابدا باقتراب الانسان منك!!

ألوان

سكان المزرعة -

هل نعتب يوما الى الريف ورايت حيوانات المزرعة..؟ كم تعرف منها؟

حيوانات المزرعة كثيرة وهي البقرة وفهدية فينك الحصان وهو ذكي.. قوي.. سريع.. استخدمه الانسان منذ آلاف السنين في الزراعة.. وفي الحرب.. وفي الرياضة.. ومن اشهر انواعه واغلاها ثننا هو الحصان العربي، لانه ذكي وجميل وسريع..!!

كوب اللبن الذي تشربه كل يوم فيفذك، يأتي من هذه البقرة الطيبة او من الجاموسة، والبقرة من افع الحوانات للانسان، فهي تساعد في الحق، وتعلمي اللبن واللحم.

هل اكلت الجبن «الكيري» اللذيذ؟ انه مصنوع من لبن الماعز. هذا الحيوان الرشيق الذي يعيش في الجبال، ومع الانسان في المزارع، ويصطيد لبناً.. ولحماً.. وجبناً.. وعلفا لصناعة الحليب والاختيار.

هل اكلت الجبن «الكيري» اللذيذ؟ انه مصنوع من لبن الماعز. هذا الحيوان الرشيق الذي يعيش في الجبال، ومع الانسان في المزارع، ويصطيد لبناً.. ولحماً.. وجبناً.. وعلفا لصناعة الحليب والاختيار.

والان هل تعرف حيوانات المزرعة؟



هبة في منزل الطفلة افراح سالم ال شماخ



الاسبوع

الاسبوع

اسمي سارة محمد بنوي.

عمري اربع سنوات.

اندرس في مدرسة حديقة الاطفال النموذجية قسم تمهيدي.

هوايتي السباحة ومشاهدة التلفزيون، ماما تشجعني على ممارستها.

صديقاتي: ياسمين بخيت - ياسمين سلطان - وياسمين - ودينا - وهند - ومجاهد وهنادي.

يعجبني في التلفزيون افلام الكرتون وتشغلي هند والاخبار، ولا تعجبني البرامج الاخرى.

لوني المفضل اليميني، طبقي المفضل الهامبورج والموخية - لعيتي المفضلة اللعب بالعروسية ياربي.

انشويتي المفضلة انا في الروضة ومدرستي وبلادي.

احب ماما ويابا ويايا وعلشان بابا وماما يوحسوني زي بعض.

امز هدية اهديت لي اتوبيس ياربي واهداه لي ابي في عيد ميلادي.

زيت مصر والطائف وبلجوري واليونان والمانيا واعجبني مصر - واعجبني فيها مسبح الفندق وجنية الحيوانات.

انذهب الى المدرسة لكي اتعلم الكتابة والاطليزي والعربي.

اصح من النوم في الصباح واخل للحمام - ليس المربية - ثم اضع كتيبي في الشنطة واضع الشنطة على ظهري واذهب للمدرسة وعندما اعود من المدرسة ابدل ملاسي واغسل وجهي ويدي واتقدي ثم اذاكر دروسي وواجباتي ثم اشاهد افلام الكرتون واللعب بلعبي حتى المساء فاتمضي وانام.



اسمي تفريد سامي أمين بزي.

الاسبوع

اسمي تفريد سامي أمين بزي.

عمري عشر سنوات.

اندرس في الصف السادس الابتدائي بمدرسة دار الحنان.

هوايتي الرسم والكتابة والسباحة، والداي يشجعاني على ممارسة هوايتي، امارسها في المدرسة والمنزل واستفيد منها ثقافت عامة.

صديقاتي هن: عير - وسام - سرب، واشترط ان تكون صديقتي مؤدبة خلوة امينة صادقة ومجدة.

احب رسم المناظر الطبيعية والديني هي التي اكتشفت موهبتي في بداية العام الدراسي، وقد اشتركت في مسابقة لرسم الاطفال وقد حصلت على جائزة.

احب المواد الدراسية التي المواد الدينية لانها تعلمني امور ديني.

اقضي يومي باللعب والمرح ومشاهدة التلفزيون والذاكرة ومساعدة امي.

اعز هدية اهديت لي هي ساعة جميلة اهدتني اياها جدتي بمناسبة تقوتي ونجاحي.

زيت الطائف - المدينة المنورة - القاهرة - واعجبني الطبيعة.

لوني المفضل الازرق والاخضر - طبقي المفضل المكونة.

الكتب التي اقرأها هي الكتب الدينية ومجلة العربي وسيدتي واقرأ الانفاز واعجبني قصص الانفاز واستلقت منها الذكاء والحكمة.

لدي مكتبة يوجد بها تقريبا سبع قصص وعشرة كتب دينية واربعة كتب عن الحيوانات وكتاب عن السباحة وبعض المجلات والقصص الفكلمية.

علوم

فرون بين الخطط والكلاب!!



الخطط والكلاب من كليات اللهم.. اي انها تتدعى اساسا على اللهم وتقتل غيرها من الحيوان تحصل عليه.

والكلاب اللهم اربعة ارجل.. اذا يلقوا عليها رابعة القدم، ولها عدة اذن كبيرة متحركة ومعدة السمع عندها قوية.. كما ان لها حواير طويلة تمدها الى الامام تتكلم بها طريقها عندما تتحرك، وهي تكون اكثر فائدة للحيوانات التي تصيد اكل، فاقطع مثلا بلس طريقه بشواربه عند الزحف بين المشاتل كما يستخدم الانسان اصابعه.

تصيد الكلاب الفريسة بالجري خلفها وعند التلحق اغلها ليماط عليها.

بها تلبس عليها باستلها.. وتستخدم الكلاب مخالبها لتثبت اقدامها عند الجري على الارض وليس لخلاف الكلاب عند وذا تكون فحولة.. اذا فلان ارقم الكلاب بين علامة الخالب بخلاف اقل الكلاب التي لا يترك علامة للخالب حيث تكون في اضعافها.

ويجلبها القاد فريسته ويهجم عليها قاذرا فوقها وعند ذلك تبرز الاصابع وتخرج الخالب من اضعافها وتكرسها في جلد الفريسة لتسكبها.. والقط يستقط بياضه خادعة بمدومه سننا وتتظاهر في الاعداء لرجوع الضور، وعند عدم استعمال الخالب فلان القط يسحبها في اغلها ليماط عليها.

أهلا

بالاصداق



الى كل الاصدقاء

كل صديق يرغب بالاشتراك في زاوية مجلة في علوم الاصدقاء، بإمكانه ارسال المعلومات التي تشل شخصيته مع ارفاق صورة على عنوان المجلة صفحة البرامج ص: ٨٥١ / شارع الخليج العربي / الرياض..!!

الموسوعة العلمية

عكبت الحبيطة سالت الطلة امها: لقد وجدت تسبيحا على احدى الانوار التي كنت اريد ان اطفئها في الحبيطة.. انظروا! والديتي، انه تسبيح المكون يابتي، انه تسبيح حورية جميلة التسبيح ستمها عكبت الحبيطة. قالت الطلة: لقد خذت ويعدت عنه عندما حاضلت، فقلت الام: لا تشالي يابتي، فقلت للمكونك حقا يستطيع ان يعض وان يثقب سما في جسمه! حدث نفسه ليس خطرا على الانسان ولو حدث ان اصليكه عضه فسقطك العضة قليلا ولكن ان يثقب عنها اذن، فسالت الطلة: وهل هذا المكونك مفيد؟ فقالت الام: نعم انه يساعد الجرد وكثيرا من الحشرات الاخرى ومطعمها غبار البليات.

سماء احمد علي

لماذا؟؟

لماذا يبكي الانسان؟ عيوننا دائما ممتلئة بالدمع الذي يصليها من كيس يقع تحت الجفن الاعلى.. وعندما نكتب او نتأثر بتمهر الدموع، وتتساقط على خدينا.

لماذا يخرج الكلاب لسانه في حالة التعب؟ لان الكلاب ليس في جلده غدد عرقية لافراز العرق منها.. لذلك يخرج لسانه حتى يساعد جسمه على تبرئ للام.

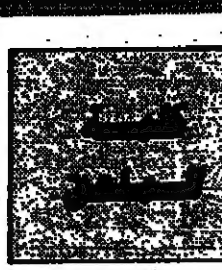




منذما تكون الحياة مشكلة؟!

تصرفات بعض الحموات جعلت الكثيرين يأخذون الفكرة السيئة عنهن

● بالمعاطة الطبية يمكن لكل من يشككي من حماته أن يكسبها أما نائية له ●



للأبناء فقط..

الى اي مدى وصلت العلاقة بين الاب وولده او الام وابنتها.. بوجه عام!! سؤال يلح نفسه على مساحة النقاش في وقتنا الحاضر حينما نرى مدى توتر العلاقة بينهم ويهدمها عن ما هو مفروض ان تكون عليه من حب ومودة واحترام.. وذلك يحدث بسبب اقتناع الكثير من الابناء بتلك الاحاديث والاقوال التي تؤكد انهم على كل لب وام معاملة انبئتهم بطريقه ديمقراطية.. ايضا ان اسلوب التربية الحديث يفرض على الاب والام ان يكونا بمنزلة الاخ او الصديق لابنائهما ولا اسيء على اي اساس بنيت قاعدة احكامهم تلك.. فحينما خلق الله البشرية جعل لكل منهم دورا يميزه فهناك الاب وهناك الام.. والاب والاخت والابن والام والابن والابن..

نحن لا ننكر بان هناك انبياء لهذا الامر.. امهم هو تقيم الاباء لشاعر انبتهم وتربتهم على متابعة افكارهم وقياسهم.. ولكن هذا لا يمنع ان تظل العلاقة بينهم علاقة طبيعية علاقة اب وابنه.. لا تتأثر بتلك الاقوال التي تروى عن ميثاق اسلامي حرص على ان تكون هناك حدود مقبولة بينهم منية على اساس من الاحترام من قبل الابناء والمودة والتفهم من قبل الاباء.. وهذا تسير العلاقة بينهم في مسارها الطبيعي ويستطيع كل منهم ان يحقق دوره دون ان يتعمد على حقوق الآخر.. او يضيء حقوقه من اجل الآخر..

ومن هنا يتبين لنا مدى حرص الاسلام على بر الوالدين الذي لا بد وان يسبق بوعي وادراك من الابناء.. على ضرورة المحافظة على الحدود التي رسمتها لنا شريعتنا الاسلامية على عكس تلك التي رسمها آباء الغرب وسرهم لها توجه التطور والبرقي في التعامل الانساني ولا اعتد بان تطور الانسان يأتي عن طريق اسقاط احكامهم عن حوله.. ولا يستعان غير ان نحمد الله بان اسلمنا بتميز بعبادته.. وتقيم حقاقتنا لعظم علاقة انسانية حقاقتنا وحفظت للوالدين كرامتهم..!

ولكن يبقى التساؤل قائما.. هل نقدر ونتمسك نحن معشر انبياء هذه المبادئ ونسير على نهجها لنطبقها في تعاملنا مع والدينا قبل ان نتفهم مع ابائنا..؟! جواب هذا التساؤل لا يتضح الا من خلال تعاملنا الصالح مع والدينا بدون تأثيرات خارجية تأخذ منا الكثير.. وقد تعاني منها مستقبلا عندما نكون في اللقطة السليمة..

لكن يبقى التساؤل قائما.. هل نقدر ونتمسك نحن معشر انبياء هذه المبادئ ونسير على نهجها لنطبقها في تعاملنا مع والدينا قبل ان نتفهم مع ابائنا..؟! جواب هذا التساؤل لا يتضح الا من خلال تعاملنا الصالح مع والدينا بدون تأثيرات خارجية تأخذ منا الكثير.. وقد تعاني منها مستقبلا عندما نكون في اللقطة السليمة..

تعددت في وقتنا الحاضر للشكليات الاسرية واصبح معظم الاسر مشاكلها سواء اكانت مشاكل صغيرة تنهي في فترة زمنية قصيرة جدا ام ان تكون مشاكل كبيرة وحلها قد يستغرق فترة طويلة يضيء فيها احد الافراد.. ويتنازل عن اشيء تعد من حقوقه كل ذلك في سبيل حلها فمن ضمن اسباب بعض هذه المشكلات والصعاب سواء ام الزوج او ام الزوجة.. هذه الصعاب التي تقع عليها الكثير والكثيرات واصبحت مثلا لكل من يحضر نفسه بين اثنين او من يحضر آخر على فعل الشر..

فهل ياترى هذه الفكرة صحيحة وتطبق على جميع الحموات ام لا؟ بعض اسباب هذه الفكرة عن الحموات

في الماضي لم تكن هذه الفكرة سائدة بل كانت الام اذا زوجت ابنتها كسبت الى جانب ابنتها ابنا اخر هو زوج الابنة حيث يكون لها بمثابة الابن والبار ايضا ونفس الشيء عندما تزوج الام ابنتها فانها تكسب منه ابنة مطية وهي زوجته تحاول ان تفعل كل ما يرضيها اضافة الى زوج الابن او زوجات الابناء جميعا يسكن في بيت واحد مع ام واب ابناوين ويعيش حياة هائلة كل واحد في هذه العائلة الكبيرة الممتدة يعرف واجبه فيؤتيه الى الرجل الاكمل ويصمت اما الآن ونتيجة للتقدم والندية خرج الابناء للتعليم ومن ثم العمل والذهاب الى مناطق اخرى غير منطقة اهليهم تيمم لاصحابهم التي يمارسونها وريضة منهم ايضا في الاستقلال بخصائصهم عن اهليهم هذا من جهة ومن جهة اخرى رغبة الفتيات بعد زواجهن في سكن مستقل بين تيمم في كماله يحلو لهن وكذلك لعدم اتفاق طبعهم مع طابع امهات ابناوين واعتبارهم حملا يبيع راحتهم في البيت من اجل هذا كله اصبح الابن يسكن في بيت مستقل به بعد زواجه ويكره لاسرته بعيدا عن اهله وبالتالي تعود الجسد على ذلك لذا فهما اي الزوجان يسعيان لبناء حياتهما ويقيمان مستقبلا زاهرا لابنائهما باذن الله من هنا لو حصل ان كان الزوج يبيع اهله ببعض المال شهريا فان ذلك سبب الضيق والضرر للزوجة.. ولا اعني هنا كل الزوجات لاسيما اعلى الابن امه بعض الاهتمام والرعاية لان في اعتقادها انها هي والظالم اول بهذا كله.. من هنا تأخذ الزوجة موقفا من ام زوجها وبالتالي يتعكس ذلك على معاملتها اما ام الزوج فان كان ابنتها الوحيد فانها تستمر انها



زوجة مثلكي

كره الزوج لحاته وارجاع معظم اسباب خلافه من زوجته امه.. فكرة سيئة لا تعمم ان من يقول ان كل الحموات لهن مواقف سيئة مع زوجات ابنتهن او زوجات ابنتهن فهو قد تعدى الصواب الى الخطا ان هناك من الحموات من تحاول ان تضيء براحتها في سبيل اسعاد ابنتها وعدم التسبب له في متاعب حتى وان اخذت زوجته في حقها بل تسعى جاهدا في ان تكسب رضى زوجها وتداري غلطاتها وفوقها وتحسن معاملتها كمعاملة احدى بناتها سواء اكانت تعيش معها في نفس المنزل ام مستقلة في منزل آخر وكذلك العمل بالنسبة للحامه ام الزوجة ان ليس هناك ام في العالم تريد ان تخرب بيت ابنتها وتعيدها مرة اخرى الى بيت ابائها مقلقة الا ان بعض الحموات يخطئن التصرف فيبحث العكس ويضيقون يكن على درجة كبيرة من الوعي والتفكير فلا تتصعب ابنتها الا بكل خير بل وتحبها على طاعة زوجها والعيش معه في السراء والضراء حتى وان اشكت ابنتها من زوجها تسرعان ما تظهر نيران غضبه وتتصمما بالتصالح بالصبر والاعتدال لانه زوجها وابو عيالها بل وتركها الخطا لتضيق لهن الابنة ان ليس لها بعد الله سوى هذا الزوج فتعود الى بيتها مرتاحة لنفس صافية القلب على زوجها.. كل هذا قد يحدث وليس لدى الزوج اي علم به.. وقد تامل ام الزوجة ففوات زوج ابنتها حالها في سبيل المحافظة على بيت ابنتها وعلى سمعتها وربما اعطت عن طيب خاطر ما يرضي ابنتها من نفقات حتى لا تضيق ان تطلب هذه الابنة من زوجها في الوقت الذي لا يكون لديه شيء او ان يكون من الزوج البخل وبالتالي تتشب الخلافات بينهما وهذا لا ترشاه ام الزوجة لابنتها فتجنيها هذه المكدرات بمساعدتها بما يتقصا من اشياء..

نصيحة اخيرة حتى يتجنب الجميع برائث هذه الخلافات التي قد تؤدي الى مشاكل عويصة قد يصعب حلها فلماذا لا تحسن الزوجة وميلادات التي تشككي من تصرفات حماتها معها معاملة هذه الحماة وتكسبها اما لها وتحمل مفواتها وتراعي انها امرأة كبيرة في السن لها تفكيرها الخاص الذي قد يصعب ان يتغير ويتفق مع تفكير ابنة هذا العصر وترد الاساءة بالصنعي حتى وان استغرق ذلك فترة طويلة الا ان النتيجة في النهاية ستكون في صالحها مائة في المائة.. ونفس الشيء ينطبق على الزوج الذي يعاني من تدخلات حماته واخذها نصيب الاسد في خلافاته مع زوجته فلماذا لا يحاول ان يكسب هذه الحماة بالكلمة الطيبة وبالوقوف التيب الذي يشعرها انها تتعامل مع ابن محب لها ومن الخطا مبالغة بالعكس فبدون اي شك ستعمل من كل تصرفاتها السيئة حياله.. خاصة انه في وقتنا الحاضر تلجأ اغلب الاسر قبل تزويج بناتها في اعلان اول شرط كسافرة ليد الحياة الزوجية من حيث اهمية الاستقلال في السكن مهما كانت ظروف الزوج المالية والاسرية.. كاعتقاد منهم بان ذلك سيساعد على تقادي الاشكالات العائلية منذ اول يوم لزواج ابنتهم او ابنتهم وحيث ان ذلك لم يساعد على القضاء على بعض الخلافات.. بين الزوجية وحماتها بالرغم من التباعد السكني وهذا يثبت لنا اخيرا بان معاناة الحماة من الجهتين نسيية لا تعود الى الاستقلالية في السكن او غيره.. بل تعود اولا واخيرا الى مدى المقدرة على ايجاد الاسلوب الجيد في التعامل مع من هم اكبر منا سنا مهما كانت.. غلظاتهم.. ان ذلك نستطيع ان نواجه مشاكلنا الاسرية بدون اللجوء الى حلول قد تسيء الى الكيان الاسري ككل وبالتالي الى التلذذ الاسري ان ان بعض الزوجات لجأت الى الطلاق كحل عادل ما بين طلب الام.. وريضة الزوجة في الاستمرار على الاخرى! ان قبل ان نضع من مشاكلنا اليومية قضايا نطلب بمعالجتها.. ونحذر من تفاقمها.. عليكم انفسكم ان تاملوا في القلوب التي تتحلل برين الصوت او التوق الدراسي او التقرب الودي للمعلم.. فما الانصاف السلوكية دون سواهم فان كانت لاسباب الكسبية فنرجعها لن تولوا تدريب تلك النخبة المسحوبة ولا من لوم سوى انهم لم يلحقوا التدريب او التربية السلوكية في الشجاعة الادبية لا تيرا المؤسسات التعليمية من عدم اكسابها الطلبة بجانب الاسرة بل هم مسؤولون عن ذلك.. وذلك لمعظم شخصيا.. او ما تناقلته الاسر خلال الجولات حول سليات وابجيات المؤسسات التعليمية.. نحن لا نسلط من ابجيات تلك المؤسسات انما نسهم في صنع حرفة فليدع فيها ويكسبها رونقا وجوها اصيلا جذريا..

فما معنى ان الطالب صولا استسني الطالب دون الحاجة انما اسعاهم يوجد نفسه ويكرس وقته للدراسة في آخر العام الدراسي او ان يتنكر وسائل غريبة في محاولة الفش للتاجرة غالبا لمجرد الحصول على درجات النجاح التي تدفعه بعف الى تكرار النوال مع سنة دراسية اخرى تزداد رقما من رقه السابق ليس الا لارضاء والديه او خوفا منهم وتجنبنا لخرى المجتمع عليه دين اهتمامه او اهتمام اولياء الامور او المدرسين بما اخذن في ذهن الطالب من خليات ثقافية وخبرات تعليمية هي حقا عضده في الحياة.. لشكليات مزخرفة بأرقام حسابية يبرزها عندما يحتاج الى وظيفة تعيش لا لتكسب نفسه الاحترام والفخر بذاته بما يتحلى به من خيرات وخليات ثقافية..

واقولها وانا قد يقن لو ان القدرات او الوسائل التي يبتكرها الطلبة لمحاولة الفش في

أهدروا رفقاء السوء

كمن يقدمهم العميان.. وليس المقصود بذلك والسعي المضني.. ولكن عسى اعقب وشامل وهو مرض القلوب والافئدة الضالة ولا شك بان من يسير وراء اعمى القلب الضال سوف يكون مصيره الى الانحدار والهوان.. ففاهسي الاختيار والتفكير سيؤدي الى محالة الى تدمير نفسه والقضاء على مستقبله ان لم يتمتع تماما على اختيار طريقه قدمه وفي صحة اختياره للقوة التي يسير على منها ويميلها.. ومن المؤكد ان من كانت المعنى تهدي فلابد وان يسير الطريق ويضع البليل.. فمسة الى شياينا.. احذروا من غواية الضالين ولا تلقوا بانفسكم الى التهلكة فالخير كله في الصواب والاعتدال والخيرين.. ونحن بقولنا هذا لا نريد سوى تحقيق السلامة والامن لمجتمعنا بوجه عام على اعتقادي ان المسؤولية مشتركة بيننا جميعا ومتوقعة على جهودنا معا اذا وضعنا نصب اعيننا حماية انبائنا والحرص عليهم من الضياع..

جديدا يقد لنا من الغرب قد يكون هذا الجديدا مفيدا وفي حالات كثيرة مضرا.. والامر الذي بدأ الجميع ادراك خطورته هو تأثير شبائنا بحضارة الغرب وانتهاج نهجها دون ادراك ووعي به.. قد يتبع من هذا الانقياد.. ولا ينبغي باننا بأن حضارة الغرب عيبا ضالة فكيف وشبائنا يسيرين وراءها الى فجوة ما لها قرار.. من هنا تبرز مسؤولية الأسرة وجميع الجهات الاجتماعية في حماية الشباب من مجتمعاتهم الضعيفة واطلاقا منها الى المجتمعات الكبيرة بشكل عام باختلاف انواعها وتعددها ولعل الاخيرة تعبر عن الاخطار التي تقدر بسرعة لا تهرب به الشباب من جديد ما يلبث ان يزل بريقه ويقتي تأثيره السيء عليهم.. وما حضارة الغرب الا سراب يخطف الابصار ويعمي القلوب.. لذلك لا نريد ان نكون اوكيون شبائنا

هذه العناصر.. ويسير دور الاسرة في حماية الشباب من الاخطار التي تحيط به.. وكلنا يعلم بان الشباب او الشباب يتدرج في تكوين صداقات مختلفة كجزء من تكوين شخصيته ونضجه.. الا ان ذلك لا يمنع من ان يكون ضمن هذه الصداقات ما هو مضر.. فقد يجعل الشاب احد اصدقائه قوة يقدر به ويذا اعلى في التصرفات والسلوك وقد تكون هذه القدرة فاسدة تجر الى هويات الاعتراف والضياع فيصبح الشاب كالمصير الذي يقوده اعمى فيستقلان كلاما في هوة الخطأ.. واعتقد بان اكبر دليل على هذا انتشار العادات السيئة بين الشباب التي من اعمها التدخين وغيره مما هو معروف لدينا جميعا من سلوك نكره ونستهجنه كل ذلك قد ينشأ بسبب رفقاء السوء او اتخاذ الفرد شخصا سينا كقدوة له يسير على خطاه.. ومن المجتمعات الضعيفة ننظر الى المجتمع الكبير الذي يضم الكثير من الشباب والشابات.. ويزيادة وسائل الاعلام وتعدد مصادم واختلافها.. نرى في كل يوم

بمناسبة احتفالنا بالطفل

ودور المؤسسات التعليمية بالبرقي بشخصيته الدارسية المستقبلية



الابن الذي

الاصحاب عن ذلك الذي الذي تحمده المؤسسات التعليمية.. وقد ثبتت صحة هذه الآراء في الحياة والتجار.. المشاهدة على العيان ونحن لم نضف كك التدم على ذلك..

فحيذا لو استغنى استادتتنا ومن يساندونها عن اسلوب التلقين والخشو الذهني.. وتدخل العوامل الروحية والذاتية والمصلحة!!

بالبحث والتتبع عن روافد الثقافة من الكتب والاطلاع والتجرب ومحاولة الاجتهاد والبحث والتتبع.. من المراحل الابتدائية.. قد يعارض البعض هذا الرأي مدلا على صغر السن في المرحلة الابتدائية انما لا مانع من مشاركة الاهل للطفل بالمساعدة والتشجيع دون القيام به..

وان تكون الواجبات او البحث المطلوب تنفيذها واضمح مسطرة سطحية تلص من خلالها سطحية عقلية الطفل.. وبكره ايضا لا تتعمق.. وبالتدريج وهكذا..

تصل تلك على نهج مبتكر متحرك لا يبقا ناطقا.. انها مسؤلية الاسر والمدرسة.. لكن نحن بحاجة الى دفعه قوية من المسؤولين في تلك المؤسسات التعليمية ايماننا منا بتلك القرارات والتطورات التي تسعى اولا واخيرا الى البرقي بشخصية الطالب من اجل مستوى تعليمي.. وعلمي ومستقبلي افضل..

الامتحانات الخشامية لهي قدرات فعلا خيالية وقدرات مكتوبة حينما وجدت لها.. الحاجة بادارة واستجابة ملكها.. نيت.. وربي انها ابتكارات تشهد للطلبة بالذكاء.. ويشهدا المسؤولين واولياء الامور والمعلمون انفسهم في مجال مناقشتهم اللامرية.. لو استقلت تلك الواهب من بدايتها واستلمت بالعناية والصقل لا انتجنا واستخرجنا اقواجا من الطلبة الذين كاسفوا واجهدوا او وضعا مسطحات مدرسية للطلاب من الشر الذي لابد منه ووش الامتحان..

ان الكلمات تعجز عن



حدث في الضيق ليلى الهلالي

في تحقيق اجرة مجلة سيني حول عقل المرأة ما بين العمل.. والبيت وعن حيرتها الدائمة.. وقلقها في التوافق والتسليم ما بين مسؤلية الجتهين بدون اجحاف لحقوق احدهما عن الآخر.. وان ذلك على الصحة النفسية للمرأة العاملة ودور ذلك في مستوى ادائها الوظيفي.. وايضا دورها الاسري والاجتماعي..

ولمكة النخبة القلبية الهامشية التي وضعا التحقيق خاصة فيما يتعلق بنسبة المرأة التي قد تؤدي عدم قدرتها على التوافق والتكيف ما بين عليها المختلفين شكلا ومضمونا الى الاستقالة والافتقار بدورها الاسري باعتباره ان المشكلات التي قد تحدث ايضا نتيجة لذلك تعود اولا واخيرا الى القلق النفسي.. والاضطراب الذي تعيشه المرأة العاملة خوفا من فشل يتعب ويجهد طموحها.. وبالتالي نفسياتها..

ولكن الصحة النفسية خاصة فيما يرتبط بالجمال الوظيفي لا اعتقد انها تعود بالشكل الاسمي الى تلك الاسباب السابقة فقط.. بل انها تتكون وتسترز اولا واخيرا من مجال العمل نفسه..

فعندما نجد ان بعض الادارات النسائية تقوم على العشوائية في اتخاذ القرارات المرتبطة بمصلحة العمل ككل.. او اللجوء الى اساليب التعامل في ايجاد الحواجز مابين الرؤوسه.. والرئيسية.. والى قتل ابواب الفرص المتاحة من اجل المنفعة.. وتبيل الرأي.. وتجسيد ميذا الانقياد.. والافتقار من خلال التعامل الاداري اليومي.. او اللجوء الى الانذار.. والصمم.. والفصل.. او ايضا النقل لمجرد ظروف طارئة خارجة عن ارادة الموظفة بدون التسؤل عن الاسباب الحقيقية وراء تخلفها يوما ما عن العمل..

وغير ذلك من السليات التي تزخر بها بعض الادارات النسائية وغيرها تؤدي بقائنا كدعة قوية الى الاحباط.. والقلق.. وعدم المقدرة القتالي على العطاء باخلاص للفقدان الرواحية النفسية من اجل الذلل.. والتفاني بدون مقابل.. ونحن نشيد بدور بعض الادارات في اتخاذ الجزم.. والمتابعة المستمرة لموظفيها من اجل الالتزام لمصلحة العمل العامة.. لكن هذا لا يمنع ان ايجاد اللين والتفهم والمراعاة في الجهة الاخرى عندما نسعى الى النجاح لادارتنا ككل وليس من اجل اثبات سيادته لا تعود بالخير لشخصنا.. وعملنا ككل..

ان الصحة النفسية للمرأة العاملة.. وكذلك للرجل واعتمد ان هوم المنزل.. واعمله لا تمتد الى حد السيطرة على افكار تلك الموظفة.. والى حد المستوى النفسي الصحي.. فعندما نعالج الامور من منطقها.. واساس وجودها نستطيع حلها خاصة ان الراحة النفسية تختلف بين موظفة واخرى بالرغم من تشابه الظروف الاسرية.. والاجتماعية لكلهما معا بدون ادنى اختلاف..

موضي الزهراني

ظاهرة اجتماعية مؤسفة: «انجاب البنات» سبب من اسباب الطلاق!! الطلاق لا يستحي حين يبرر تصرفه بهذا المنطق

رسالة اليوم

الرجل، يتلفظ به متى شاء ولاي سبب مهم كان تفاهه، والانسان الذي يقدم على الطلاق من زوجته ويكون سببا في تشريد أطفاله انسان مسئول امام الله عن تصرفه هذا وحسب عليه، فمادام سيقول ذلك (الانثى) حين يقف بين يدي الله، هل سيقول ان سبب الطلاق من زوجتي انها انجبت بنتا، مثل هذا التبرير لا يقبله البشر بمنطقهم المتواضع امام حكمة الله وقدره ومشيئته، ثم لا يستحي من الله ومن الناس في ان يجعل تبريره على مثل هذه الحال. الرجل سواء اكان متقفا ام جاهلا ام نصف متعلم، لابد وان يكون قبل اقدامه على الزواج اهلا له، ناضجا في عقله، ولكبره، ومستوى تصرفاته، حتى لا يضار غيره، ويجعل من نفسه موقع اسف عند الكثيرين ممن يعقلون تصرفاتهم ويزنوها بعيزان الحكمة والمنطق السليم، وحين تطرق رسائل الارشاد والتوجيه الاجتماعي وتصدى لثل هذه الامور، لابد وان يكون تصديها لها منطلقا من مبدأ البحت عن الحل، وليس مما يعمل على ايجاد هذا الحل، ان تبحث عن كون المطلق لهذا السبب (انجاب البنات) مقننا او غير مقنن فالطلاق ليس محرما على المتقين، بقدر ما هو بالنسبة لهم غريبا اذا كان سبب تافه مثل هذا.



الطلاق، ذاك الهاجس الاجتماعي، الذي ظلنا اقض مضاجع الامنين، ورفق الاحبة، وشنت الاطفال، هو كما هو لم يتغير بمرور الزمن، بل باتت له جذور عميقة في حياتنا، ولا يمنحه الفرصة ولا نه حل حياتي لكثير من المشكلات الزوجية المتزايدة. والطلاق (ايضا) الحلال الى الله، لم يسلم وهو على هذه الحال من مقارفة المؤمنين له، والناس حين عليه لطروف خلسة، بهم، فمن حق زوجة يسرها، ومن حق اطفالها ان ترى في الطلاق غير ما الى الطلاق على انه سبب تشريعه ويقوموا عليه، لكنه على كل حال وكما اسلفنا يعتبر حلا ومنهجا رابيا لكثير من المشكلات التي قد تتراكم داخل محيط الاسرة ومن هنا فان الاعتراض عليه لا يكون بالجملة، بقدر ما يكون هناك مطالبات وارشاد بالحد من تبعات لظهوره المتزايدة على كثير من نتائج غير المستحسنة على اصعدة مختلفة، ومن الناس من ادرك هذه الايام بقضية اخرى تتعلق بالطلاق، او لعل الطلاق يكون مترتبا عليه، وهو طلاق المتقين لزوجاتهم، الامر الذي يعد غريبا عند الكثيرين سيما اذا كان السبب فيه ان الزوجة انجبت بنتا وكان الزوج المتفق يريد ذكرها، ولا يخفى مالى هذا من اعتراض - والعياذ بالله - على حكمة الله، الذي يهب لن يشاء اثنا ويهب لمن يشاء الذكر.

سيكون حال الانسان الجاهل، او نصف المتعلم، ان هذا المتفق الذي يطلق زوجته لانها انجبت انثى يعد في رأيي - المتواضع جدا - انسان غير مدرك لخطورة مايقدم عليه، اذا كان يعرف انه ضمن مطلقا خلق الوحي وبه في صفوف المجتمع، بين سواد الناس وعامتهم، واذا كان هو ذاته يقدم على مايزعم موقف الوحي المنشود، فمادام نامل بعد ذلك؟

ان الطلاق بيد الرجل ومن حقه، لكنه من جانب آخر ليس متحيا او خاضعا لمزاوجة

الصفحة الطبية

.. المفروضة!

● يستنوي ويشراني من خلال هذه التوازيات ان توجه لكم بأسس ليات الاعجاب الشديد لهذه الجريدة والتي ينتظرها القاري كل صباح... لئلا ما فيها من اخبار نافعة ومفيدة... الخ.

اعزائي: رجائي اليكم بليجاد صفحة (طبية) تساهم في توعية المواطنين عن طريقها ولكن بربحية وذلك يكمل الهدف وتكون جريدتها (الرياض) في ايدى حلة. والله يوفقكم ويرعاكم.

أخوكم عبدالله عبدالحسين المطير - (الرياض)

.. ويصحب على الرسالة الزميل محمد ايا حسين نائب رئيس التحرير:

عزيزي عبدالله... يشرفني ايضا ان اشكره على هذا الاعجاب وما ابدته من مشاعر سواء تجاه هذه الجريدة... او تجاه الجريدة - الام - كما افكره - غيرك، واعتماكم لتكامل الصورة التي تشتملها وتندمج جميعا.

طرباض، واصبح في يدك ان اعتذر لك بان اقتراحك سرفهه. وعذرة ايضا لهذا الاسلوب - الخالي من أية مجالات - لان رسالتك ترحي بان هناك من اللطف ما يجعل تتقبل منا هذا الاقتراح والتفهم... والمصلحة الخاصة لنا هناك.

اما لئلا الرضا... فليسبب واحد تتدرج تحته عدة اسباب... وهو ان صفحات متخصصة بهذه الصورة لا تجد القبول والاقبال من القراء كما قد تتصور. والنسبة هنا فان اي تغييرات او اضافات جديدة تتخللها والرياض على صفحاتها او تلتها منها لئلا تتداخل على اساس دراسة واقعية واحيانا من واقع تجارب سابقة.

كما هو الحال بالنسبة للصفحة، والطب او ما في حكمها من صفحات متخصصة بالاساليب وموضوعاتها، والاساليب، او الطبية البحتة... او حتى الصفحات او الموضوعات ذات الطابع الطبي... فكيف لا تتحقق الهدف المنشود منها كما تتوقع ان تتحقق لها... ولكي لا تتحقق الى مزيد من الشرح والايضاح.

انكره بان قصور الوحي العام في مجتمعات سبب رئيسي يجعل كثيرا من القراء لا يقبلون على صفحات متخصصة كونه بالاسلوب المبهر... ولقائيل يظل عينا وجودا مهترا ليجل صفحاتها ما لفتت له.

وبما يدور في تفكير القاري ما افترى به من قصور الوحي الاجتماعي... فكلها بان للمصاحفة دورا اساسيا في الارتقاء بوعي المجتمع الى حد كبير. وان ذلك ايضا... اننا نذكر ذلك... ولا نتصل من مسئولياتنا.

بعد كل هذا - الرضا، وبميراثنا لثرائك... اعوذ لاجلك..

ان رفعتنا هنا... هو فقط لمسح اساليب تحديد موقعها او سلسلتها... اما الثقافة الطبية او الصحية فهي جزء من اهتماماتنا في الرياض.

وهو موجود بالفعل ولكن بالاسلوب الذي نراه مجبوا وكثيرا قولا بما لا يتعارض مع الاساليب التي اشرت اليها سابقا... انك تجد بالطريقة العلمية والتربية الصحية - بفع التوجيه المبهر - في ثنائيا او موضوعات تحل بها صفحات الجريدة يوميا... بل ومن اكثر موضوعاتها استقبالا للقراء... وارجو ان تبحث عنها بنفسك... لانني انكرها لك هنا... لكي لا ينطبق عليها ما ذكرته بستان - الصفحة الطبية المتخصصة - وبميراثنا ايضا!

وشكرا من اخري... والله مني ومن جميع الزملاء كل التحية والتقدير على ما ابدت من اهتمام... راجيا ان لا - يصمد - رفضنا لثرائك... وان كان ذلك... فلك ان تقدم اقتراحا اخر او اكثر... قد لا يكون بحسب الى هذا المعجم والشرح



رأي وتطبيق

حول الانجليزية:

الطلوب التركيز على الوسائل الحديثة في تعليمها

من قال ان الجامعة لا تصلح ربة بيت؟؟



الفكرية، وانه اخذ عليها الاستعراض في الكلام والتفكير. هذه نظرة الشباب الى الفتاة الجامعية.

اما من ناحية الفتاة - فهناك سؤال يدور في عقول الجامعات وهو الزواج ام الجامعة، وهناك فتيات جامعات احترن ما بين الزواج والجامعة حتى تخرجن ان الزواج يمنعهن من مواصلة تعليمهن. لكن بالعكس لو فكرت الفتاة كيف توفق بين الدراسة والزواج لكان هذا هو نزيها بفضل الله ثم بفضل ما تعلمت ان تتقنه احيالا جديدة صالحة، وذلك تقدم خدمة لوطنها. وهناك انتقادات من الفتات الجامعات حول الشباب وهذه الانتقادات منها ان...

الشباب الجامعي مستعثر، الشباب الجامعي مغرور، الشباب الجامعي يهاب الزواج من الجامعة لخرجه من المناقشة والشباب الجامعي شباب التقهيط. وانه الامر محقق ان تكون الانتقادات من قبل الطرفين بعضها معمة لان هذه الحالات في نظري ونظر الجميع حالات فردية لا يمكن ان تأخذ صفة العموم والا لا رايانا في جامعاتنا. الشباب الجاهل المهتم بمواصلة تعليمه حتى يفيد وطنه وايضا لا رايانا بالاهلية والمهندسين والطيارين والعلماء السعوديين وغيرهم في بلادنا وهناك فرق بين كلمة مكره وبمعضر...

كذلك الانتقادات التي تدور حول الجامعات ليست عامة وانما هي حالات فردية فمن قال ان الجامعة لا تصلح ان تكون ربة بيت... عندما نسع هذه القولة لا نعصها على كافة الجامعات لاننا سوف نخلطهم فتاة من هي جامعية وربة بيت صالحة، وعندما تكون الجامعة لا تصلح ان تكون ربة بيت فهذا ليس كونها جامعية ولكن لأسباب اخرى، واكثر دليل هو وجود رجال متزوجين من جامعات ولا يعانون من مشاكل في حياتهم الزوجية قد يكون سببها الجملة.

قرأت مقال الاخ محمد الهادي في تقرير اليوم الصادر يوم السبت الموافق ١٤ محرم ١٤٠٦ هـ - ٢٨ سبتمبر ١٩٨٥ م بعنوان «الانجليزية شبح مخيف» حيث ورد فيه من صعوبة تلك اللغة والكثير من طلابنا وطلباتنا تلك المادة، هذا الشيء صحيح، ولكن الملاحظ انها قد اوردت اقتراحا وهو على حسب رايها ان تجعل هذه المادة اختيارية واعتقد ان هذا الاقتراح ليس جيدا ولا يؤدي الى الحل النقط للطلبة، واعتقد بحكم تجاربي وتجارب الغير ان هذا لا يقلل حيث ان مادة اللغة الانجليزية مادة مهمة في حياتنا فالملاحظ ان هذه اللغة لغة عالمية وهي الوسيلة الوحيدة للتخاطب في العالم حيث اننا اذا لم نستطيع ان نلم بهذه اللغة فلا قدرة لنا على التخاطب معهم.

من هنا نستطيع القول بأنه لا بد من لغة ولكن كيفية التوصل الى جعل الطلبة يستوعبون التقبل على صعوبتها، وهذا امر بسيط وهو على المسؤولين في جهات التعليم من الجانبين (وزارة المعارف/ الرئاسة العامة) القيام بتنسيق وإعادة وضع المناهج بطريقة حديثة تلائم الظروف الحالية وتساعد النشء على تقبلها بسهولة.

وهناك طرق عديدة سهلة وبسيطة سأسردها هنا بشكل موجز املة من المسؤولين القيام بدراساتها وتطبيقها في اقرب فرصة ممكنة. راول، خطوة من ان تقوم الجهات التعليمية بتدريس اللغة في ابدية عمر الطفل اي في المرحلة الابتدائية حيث لا يوجد في المرحلة الصغر كائنات حتى قبل العلم على ان يكون للنهج مبسطة يتناسب مع اعمارهم فمثلا اعطاهم الحروف الابجدية والعديد من الكلمات السهلة المتداولة في حياتنا اليومية وهكذا.

بالاضافة الى ذلك نطالب المسؤولين بالتركيز على الرسائل الحديثة كالمعامل وتكثيف فترات الحداثة واتاحة الفرصة للطلبة لمشاهدة الافلام التعليمية مثل حلقات (شارع السمسرة). تعود مرة اخرى لمناقشة ضعف الطلاب في تلك اللغة وذلك يعود الى ان هذه المادة تدريس فقط في المرحلة المتوسطة حيث ان الطلبة ولأول مرة يدرسون تلك المادة الجديدة عليهم فيجاءون بصعوبة ونحن لانوجه اصابع اللوم الى المعلم، ولكن ما العمل اذا كان المعلم مطالبا ببناء المنهج في وقت محدد والمنهج دائما مكثف والطلاب ليس لديهم خلفية. نلاحظ انه احيانا نجد الطلبة المتأخرين بالصف الاول متوسط والسبب يعود لكونه طالباً سابقاً في مدارس اهلية حيث المتعارف عليه ان هذه المدارس تقوم بتدريسها وبالتالي يسهل على الطالب استيعاب هذه المادة في المرحلة المتوسطة الى حد ما.

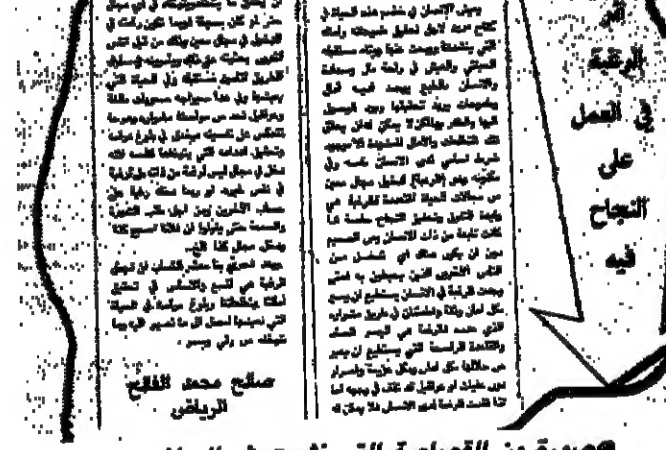
جيهان العنقري

خالد محيي المقتي (الرياض)

قارئ يسرق مقالة من «الرأي للجميع» وينشرها في «الجزيرة»



صورة من القصاصة التي نشرت في الجزيرة



صورة من القصاصة التي نشرت في الرياض

ايضا، وكلا الصحفيين تصدران في مدينة واحدة، والصديق صالح الفالح فاجاته السيرة فحملها اليها مع الاصل الذي كتبه هو (الرياض) وجاء يشككي، ونحن لا نقول للاخ سوى انه لا يجب على الزميل الجزيرة، الا بالقر الذي تمنى فيه ان تكون هناك متابعة من محرري صفحات القراء لا ينشر في صفح اخرى حتى لا يتكرر مثل هذا الامر، اما

صحف او مجوز بعيدة. انت هؤلاء واسمه ابراهيم الخليفة العزيز من الخرج عمد الى سرقة مقال لصديق صفة «الرأي للجميع» صالح الفالح، ومن ثم بحث به للجزيرة بنصه الكامل ونشرها في صفحة استراحة الاسبوع، في يوم الخميس الموافق ١٩ محرم ١٤٠٦ هـ هذا القاري سرق مقالة من صحيفة يومية محلية ونشرها في صحيفة يومية محلية

الطبع، ومحاولات لاتجدي في التطبع

يعتد اقدم الخطا ويصر عليه بدافع الغرور النفسي وابراز الذات على حساب غيره... علما ان الغرور من صفات الضعف وهو لم يكن يوما من الايام من صفات المؤمنين. هذا واذا قلت ذلك للغرور انت غير مصيب في بعض الامور اجابك بوابل من الاسئلة النارية وكانه هو المدعي العام والمصيب في كل شيء وانت التهم في نظره حيث استقصته وحطمت كرامته حسب تصوره، فصار بهذه الصفة من الد الخصام، وله في خلقه شؤن.



قال الشاعر العربي: الاطبايع تطيع جود من جلده جده وسوكان من بيت رفاع مناصبه والاطبايع تارد بالفتي مارد الردي وما لدين والدنيا والاطبايع خرابه والاطبايع عضو في ابن ادم مركب والاطبايع للتطبيع لاشك غلبه محمد فليح الشمري (تبوك)

من الحقائق المسلم بها ان الطبع ينال التطبع، لانه صفة وميزة جبل عليها الانسان منذ وحيه على هذا الوجود... وقد ذكر ذلك في روايات الحكم وعيون الشعر العربي. ولكن ليس محاولة التطبع حيال الآخرين والاندماج معهم اصعبا من ضروريات التعامل مع الناس لاسيما ونحن في عصر المدنية، والنمو الثقافي لدى الانسان يزداد مع الايام، وكذلك المرونة في كل شيء في حياة بني الانسان كل ذلك امر مطلوب وتحتمه الظروف على الانسان حيال اخيه الانسان في هذا العصر لما فيه من مستجدات ومتغيرات يفرضها الزمن على حياة البشر.

والبشر انماط وشرائع حيث تختلف طبائعهم ونظراتهم للاشياء التي تتميز جزءا لا يتجزأ من حياتهم اليومية والمحيط في عالم اليوم والذين هم يلمسونها ويعايشونها عن قرب خاصة في محيط الاسرة وكذا الاحيان بين وبين واحدة الى تلك الاشياء في غالب الاحيان بعين واحدة وليس بميكروسكوب، والعقل ومن هذا الاساس يجبرنا انفسهم من حقائق الامور وان كانت واضحة وضوح الشمس في عز النهار حيث

فرحنا بنوف



صغيرة بالسن يا بنوف بالحيل
لاشك لك في عالم المجد ميقاف
جندك مطايا بنوف في داجي الليل
وصارت صناديد للقبائل له اطراف
وعلى سنام الطليعات اريد الشيل
واضحى ملائكة للقويين وضعا
وتخاضعت لامره ارجال مشاكيل
وكست حسانيه الجزيرة والارياض
وابوك نائف مايبس زود تقصيل
اسمن تسامنا نائف فوق من ناف
الله يوفقه السعد بالمقابيل
والا ان ماضي ذابح الصيت ينشاف
عساك في عزة بطول التماثيل
وثوب الهنا يصير لك فرش والحاف
ولا انسى خوالك كاسيين التماثيل
خوال ابوك اللي حتى ما له اوصاف
نعم يوم يا بنوف جيل ياتر جيل
ربيع على الشدات للطيب وقاف
ويا بنوف هدي جديتي بالتماثيل
مير السمرجة يوم وقف بي القاف
اما المقطوعة الثانية فهي:
فرحنا بنوف وبعدنا جالنا نواف
وصار الفرح فرحين من ربنا الباري
ومن زود فرحتنا جلسنا تصوغ القاف
انفنى اصقوف ونفنى الليل سماري
املنا تجد بالصغير الكبير اصناف
نرى به سعادتنا على ضفة الجاري
بحر جده اللي صار للسلمين ارياف
تفتح شواطيه الجميلة بالازهار
على شان نواف ابن نائف بجاله طاف
تصوغ البيوت اللي بها يقضى الساري
ويرجع صداها يحمل الشوق والاخفاف
لام خنوق تقتخر فيه وتمزجي
تراه سعادتها وعزها لها والحاف
على صفحة التاريخ بقرا به التاريخ
محمد

تدهورت انا

تدهورت انا في صحتي عان .حالي نش
اهيامي يزود بحب مدعوج الاعيان
نبحني هواء وللمحاليق مني حش
وعالجني روجي بس ماشفت برفاني
احب الجميل وجينا صابني بالمش
لكن البلاء يا ناس هرجات عدواني
بلاني الذي لاجيت عنده بوجهي يش
يساعد معي وان رحت يهدم لبناني
ايلا عيني الشطرانج بالليل يمس كس
اعطوه اعلوم انسان وافعال شيطاني
تمكن بقله لين لعقول اهلها خش
وطلعتني اوت وصدرت يابدر براني
اعاني هواء وقلبي اليوم عود مش
ومن صار مثلي صار بالحيل ويطاني
اهني جميع الي جهل بالهوى ماش
لانه يعيش الوقت ماموب زفاني

قائل جمهور العتيبي

نرى نسيم الجوف

سرى نسيم الجوف وقت الغروب
بانفام صوت العود والناي والاورج
وعائق نسيم ايهما العليل الجنوبي
وشان شذى الازهار من واحة الخرج
وعلى صفا شمس الصباح الطروب
وقت الموظف للعمل يفتح الدرج
تواصل ان تخدم حياة الشعوب
صرح يضم احدث مطابع جوتنبرج
تهدي لمن اثروا ادينا المصري
في ثالثه مطار خالد مع البرج
والا الرياض اكل ناع وصوبي
مني ومن غيري غني عن الهرج
ولا هنت يا محمد على قص نوبي
مشكور يا من تخفي الموقف الحرج

ابراهيم الفضبان السرحاني
سكاكا الجوف

من الجديد

حاربوا المخدرات بالشعر الشعبي

وصلتنا رسالة قيمة من الشاعر محمد بن عبد الرحمن الحميدان يقول فيها لا يخفى على احد من الناس اننا والله الحمد والمنة مؤمنة متمسكة بتقاليد الاسم العربية التي فرضها علينا ديننا الحنيف والذي يحتنا على مكارم الاخلاق ويأمرنا بتجنب الموبقات على مختلف اشكالها ولقد حز في نفسي ما اسمعه اليوم من تسرب المخدرات بين فئة قليلة من شبابنا والاسف الشديد ولانني لست من اصحاب الاقلام المرموقة التي يمكن ان توجه بدماء مثل هؤلاء الى طريق الصواب فقد وجدت مجال تخفي المتواضع طريفا اسلكه هذه المرة ومرة قادمة ان شاء الله عسى ان يستفيد منها اخوتي الذين دفعهم الشيطان لتناول المخدرات حيث اقول:

نشأ بعض الشباب اليوم سايب
نسي مجد الاصله والقبيلة
تشوف ابن الويلن للومي غايب
غيبه ياعرب والله فضيله
حبوب منحدره مع سم ذايب
مصايب واعده جتنا دخليه
نسيب من هقيلهم صحايب
بيرون اعدامنا باسهل وسيله
لنزي تكافح اصحاب الغرايب
مع اللي مريبه والي يشيله
هل اللي شاف هطال الصحايب
يخيل البرق والا ما يخيله
ولجل الديك جت بالديك مايب
يشوف الدرب وان غرض نزليه
قبل لاتزيد وتزيد المجايب
انقايوم دامها تذكر قلبه
غزنا الغرب بانواع الغرايب
نوي التحكيم يوم انهار جيله
بعد ما زاد به سوء المصايب
مع اندوب الدصارة والرنيله
شبابه مثل الانعام السوايب
بلا راعي لها وايبلا دليله

اعداد: محمد بن زين بن مغير



مجالسهم مليئة بالشوايب
طبيعة شلة القصد النليله
تري اطيح فرد بالفضلات خايب
اليا برقت وضعه ينزلي له
نصيحة شاب مما شاف شايب
نصح لله ما يرجى بيديه
تري التقليد ما هو شر صايب
قبل ما تندفع بالعقل كيله
وفكر قبل تبدا بالشكايب
وش المنفع بها الدرب ومثيله
واخذ منهم محاسن لاتعايب
مثال الحكم كفو وينفيله
وفي من اركيك وفيه رايب
وعلى ما قيل لاتخذ ميزيله
تدارك قبل تلفحك الهيايب
تحرك عن ميديك الفضيله
ونحن بدورنا نفتح الجبال امم الشعراء لحاربوا المخدرات عن طريق الشعر فهل تروى منكم تجاوبوا لهذا الوضع الحساس والمهم جدا... ارجو ذلك.

نشر الصفحة

الا يا محمد بن زين بلغ ناصير المديون
تري لغزه عرفنا ويش حله مابه اصعوبه
مغير الزند والصوان في وقت مضى ماجود
على وقت العصور القايه للنار شوبه
ولي نظري ان اللغز وارد على معناه ولكن قدامة المعنى وانعدامه
بالوقت الحاضر عن الممارسة هو الذي افقد اغلب القراء الوصول لظه.
اما لغزنا لهذا العدد فهو للاح عبدالله بن جهاد الغزي من خميس
مشيط والذي يقول:
انشدك عن ثوب وسيع وملبوس
على البسيطة تلبيه كل الاجناس
يجي صحيح الاسم لو كان معكوس
واليا انخلع عن ناس جاء غيرهم ناس
فان عرفته عزيزي القاري اتصل بنا على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) يوم
السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وما عدا ذلك نعتذر شاكرين
لكم حسن تجاوبكم معنا.

oooooooooooooooooooo

دون اسباب



ايا ارضيك لو تزعل علينا بدون اسباب
مدام الزمان اللي ضحكك لك تحذاني
يصير الخطا منا وهو منك يا ثلاب
مدامه رجح ميزانكم خف ميزاني
تدور الليالي والليالي بيهن اعجاب
عقب سانت مملوك ترفعت سلطاني
ترفق على قلب مشا دريك مافاف
يقوده هواكم والمقادير تتحاذي
انا لو نهيت القلب عن حكم ماتاب
مطيع لكم قلبي واسو انت تعصاني
تولعت في حبك تعلقت بالامداد
اعيون مديون كاسي حمر الاوجاني
جمال الطبيعة ما تجلت بالاسلاب
كسك الشرف عن نظرة افلان وفلاني
وانا حالف ما انساك دام الشعر ماشاب
عسى الله ينسى يا الغنى من تنساني

ناصر عبدالله المسميري - الرس

oooooooooooooooooooo

باليتني لو ليت

باليتني لو ليت جدوى لضايح
اشوف من حبه فقط حكام لي
حبه ملكتي خاضع له وطايح
اذل قلبي بالحبه وبلي
جنيت حب لاغنى منه لايع
حب ادعج من تكبي ماحصل لي
صغير سن ومن خيار الطلايح
ندره عجيب وباللقام امتعل
فرقاء عندي من كيار الفضايح
لزيوت لا ادله عنه ياعائل لي
مازعزعت حبي اعظام الفجايح
يوم القرار اصبح برفض الطبل
صدرت والقلب المشقا مزايح
مابين رجوى وياس من ماحصلي
ماجنس يطنس وماجوس تايح
مرة غشاة لي ومر انكب الي
دونه تحذاني احصون منايح
اقارب خلي وقفوا دون خل
واليوم قلبي ياهل الود زايح
حب الغنى للقلب مني يتل
احيا على نكره واف الطبايح
ونكره لو ماشفت له راحلي
لو مكسبي منه العنا والولايح
النفس ماطايت من الي هولي
بنت الرجال اهل الوفا والفرايح
ستر البيوت وعز عانن يحلي
اشري لرفقتهم ولانايح بايح
عرف الرجال اهل الوفا مكسب لي
هذا وشفى منه شفت الفنايح
خص الياسلم بطرف مشلي
وجب مطلق الصفحا

في رهاب الادب الشعبي

الصراع بين النحاة والشعراء ليس جديدا فما يثار هذه الايام في صحفنا المحلية عن شعر النبط بأنه يدعو الى الايمية ومنه خطر على هدم القصص ولا غرابة في ذلك فقد دار صراع عنيف بين النحاة وشعراء العرب منذ الخلافة العباسية اعتبره امتدادا لما يجري اليوم فقد حارب الشعراء النحاة وقال الحافظ لم ار غاية النحويين الا كل شعر فيه اعراب ولم ار غاية الاشعار الا كل شعر فيه غريب او معنى صعب يحتاج الى الاستفراج ولم ار غاية الاخبار الا كل شعر فيه الشاهد والمثل (فقه اللغة) وكان من اشهر الهجائيين للنحاة عمار الكلي فلحقه له هذه المقطوعة:

ماذا لقينا من المستعربين ومن
قياس نحوهم هذا الذي ابتدعوا
ان قلت قافية بكرا يكون بها
بيت خلاف الذي قاسوه او ذرعوا
وحرصوا بين عبدالله من حق
وبين زيد قطال الضرب والسوجع
كم بين قوم قد اختلفوا لمنظهم
وبين قوم على اعرابهم طبعوا
ماكان قولي بشروحا لكم فخلوا
ما تعرفون وما لم تعرفوا قدعوا
لان ارضي ارض لاتنقب بها
نار الجوس ولا تبس بها البيع

ونحن بصدد الادب الشعبي وشعر النبط العربي بلهجة الدارجة كما في معجم اللغة ان اللهجة هي لغة الانسان التي جبل عليها واعتادها واللغة هي معرفة اوضاع المفردات واهل اللغة هم العاملون بها ولذا نجد اهل اللهجة يدافعون عنها بشعرهم النبطي فهذا شاعر هوازني يدعي احد اعلام اللغة بقوله:

ان فزت عنا فاللغز يا كحيلان
حنا نبارك وانت يا حليف فازي
رجحت ميزان وخسرت ميزان
ولا حوب حق يا ثقييل المرازبي
الفضل للقصي ولقبي جمدان
وحنا ابننا فوق صم عزازي
سفيننا يجري على البحر باوزان
ما جاريات في سراب المهازبي
ومن ادعى دعوى على غير برهان
اخضا رواج الحق بالحق فازي
واسلم ونم بالقصوز في كل ميدان
واعمل تلى الله ما يجب اتحيازي
بمنطق الواقع والواقع بلهجة يدافع عنها بأسلوب ادبي رفيع ذلك لان هذه اللهجة متوارثة على مر الاجيال ولم يفرها التشجيج الذي بدأت يوادره على مساللاتنا في برامنا المرتبة لانها بغير لهجة اهل الجزيرة العربية التي تجتمع في اطار شعر النبط لتتقاطع مع مشاعر اقوام هذه الجزيرة منذ القدم وذلك ما اخشاه حتى على لهجتنا تلك ولناخذ قول الشاعر العربي:

لئن كنت محتاجا الى العلم لئنسي
الى الجبل في بعض الايامين اصرج
وما كنت ارضا الجهل خندا وصاحبا
ولكنني ارضى به حين اصرج
ولي فرس للعلم بالعلم ملجا
ولي فرسا للجهل بالجهل مسرج
فمن شاء تقويصني فاني مقوم
ومن شاء تقويصني فاني معوج
وهنا نبارك لشاعرنا النبطي في هذا اللقط من قصيدة طويلة:
مايل الدرب غير اللي مشاه
تقلب هوريك اللي به صياح
جلايمك الموت بك حيل اكضمن
صار عقلك عقل ابن نوح العنيد
ما عن الفرقة مقلوبه اعصمن
وقلني ان من تمادي في سب شعر النبط العربي الغير مقعد فسيتاله ما قال صاحبا هذا.. من الهواة المؤذنين على السنة المؤذنين.
الهام: محمد الغزالي

يا قوز

يا قوز سليني تري خلطري ضيق
والروح مما حل فيها وجيع
حل القضا يا قوز ما فيه تيريق
والي تسبب جعل بقعا تليعه
يا حيف يا دنيا الشقا والتعاريق
دنيا بها المنع يغلي منيغ
ناس تمسق شمل الاحباب تمزيق
وغايتهم كسر القلوب الوديعه
حالموا على وحلووني ما لاطيق
حمل ثقيل فوق ما استطيعه
وامضا على حكم قليل التوافق
واصدر قرار حايكه بالخديعه
اصدر قرار حرق القلب تحريق
وامسيت مما صار مثل الصريع
يا بنت من هو يقيق الجمع تقويق
شيخ نهار الكون يعرف منيغ
اهلي رموني بالدروب المضاييق
وتاهوا وفلوا عن طريق الشريه
باعوا القلوب بالليمة مشاييق
ومشوا مع اللي ماشين بالهزيه
وقتلهاها يابنت هك الطايق
يا اللي على كل العذارى طليغ
سلام اللويلان من دون تفريق
الي لهم بالطيب سلم وطيع

باشه الغزالي - الرياض

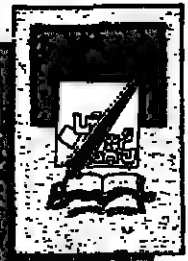
ثقافة اليوم

الخميس ٢٦ محرم ١٤٠٦ هـ - ١٠ أكتوبر ١٩٨٥ م

العدد ٦٣١٨ - السنة الثانية والعشرون

ثقافة اليوم في حوار مع القاص أحمد الشيخ - حوار مع اللغة والفكر في نادي جدة الأدبي - علي عبدالستار في حديث مملول عن الفن - مولد مسرح بالقصيم جدد يدع للثقافة - الفنان التشكيلي مشرف أوفري - الروايات... جمال نخب في أمجاد فنية.

تقرأ
في هذا
الموقع



يحلو الحسان

حتى وإن يك وعدهن كذاب
وإذا انتضين السيف.. أو اغمدنه
فمن الفؤاد.. لسيفهن قراب
وإذا رغب.. فكل شيء مرخص
وتضع من أجل الرغاب رغب
كم عطرهن.. إليه قد تاق التقي
وعلى الملامح.. خرت الألباب
يحلو الحسان.. إذا رضين.. وربما
يصبحن أحلى حين من غضاب
كم ترقص الكلمات.. رقصة نشوة
بشاههن.. إذا استشاط عتاب
زورى القصاد.. منذ أول مطلع
مازازه عمرو.. ولا السياب

أني سكبت اللحن من قيثارة
مازارها في ليلة زرياب
وتركت عند رباب كل مطالبي
فاستمتعت بعداهن رباب
وهل الهوى.. سلية أقواله
ما كان بين ردودها إيجاب
وهل الهوى.. حتى على أتباعه
سيف يسيل.. وحرقة وعذاب
في كل ثانية تمر.. مشاعري
مؤارة نبضاتها تنساب
فاضت.. وما عانيت من فضاها
والشوق بين ضفافها جواب

في الحسن.. حتى حين يعيس وجهه
صبح أغر.. ومنظر خلاب
وربيع عطر.. فصله فيه الشذا
متأجج.. وبه السنا جذاب



د. السيد الحسين

مد غبت أنت.. فكلهم قد غابوا
لم يبق لا عطر.. ولا أحباب
قد كنت في دنياي أجل واحة
ثمراتها التفاح.. والاعتاب
والعطر.. حيث تمر منه.. نفحة
في ظلها تتساقط الأوصاب
والفجر حيث تلوح منه ومضة
لم يبق من حجب الظلام حجاب
والبحر.. بين ضفافه وضفافه
يجري عباب للهوى.. وعباب
والشمس.. حيث تمر في راد الضحي
والليل من طرقاتها.. ينجاب

الحسن حيث يلوح لي.. لاحقه
وإليه شدت لوعة.. وركاب
والحسن حيث تمر بي أشداؤه
ماردي من دونها حجاب

ان الحسان.. ملكي كل جوانحي
فإذا أمرت.. فأمرهن بحجاب
تيسم النبضات.. ان حاسيني
ما كان بيني والحسان حساب
يبقى الهوى.. لو هن.. مرقن الهوى
ويظل من دون الهوى.. الاعجاب
فإذا غضبن.. فغضبة عطرية
من دونها لا توصلد الأبواب
وإذا رضين.. فما الذي بعد الرضا
أو ليس فيه تلاقت الأرباب
وإذا وعدن.. فكل وعد بلمس



يقلم

النص والواقع

النص الأدبي الحقيقي كائن حيوي، يحيا في كل زمن، ويتجدد مع المراحل التاريخية. هذه حقيقة لا بد أن نسلم بها لأن النصوص الخالدة بقيت منذ زمن الحكايات والأساطير إلى وقتنا هذا. النص، كما عرفناه، وساعدنا على إدراك الحقيقة والنصوص الحقيقية لم يتقدم عليها الزمن لأنها لم تتقل الحقيقة فقط وإنما أضحت جانباً مجهولاً عن هذه الحقيقة.. الحقيقة واحدة. لكن طرق النص المؤدية إليها متنوعة.. لذا فليس من قبيل المصادفة أن يتفنن النص الجيد على التعددية وتعدد التعددية هي امتدادات للنص في الوعي واللاوعي.. فيما هو ظاهر وما هو مخفي. لكن الإبداع التناضلي لا يتدرج أن يرى كل تشعبلات الواقع وتضليلاته المتعددة بل يرى جانباً واحداً، وذلك ماكين أن نطلق عليه النص ذي البعد الاحادي الجانب. أن مالمصوهر النص من الحقيقة لا يمر من كامل الحقيقة لأن النص، مهما عظمت مخيلة مبدعه يحاول أن يحدد بناء الواقع ولكن ضمن الرؤية الذاتية لهذا المبدع أو ذلك. النص الحقيقي لا يعني أن يعطي أسماء الشخصيات أو الأماكن كما هي في الواقع وإنما يعطيها من هذه الأسماء أبعاداً لها من نزعها من قبل.. فذلك يضيف لنا النص معرفة المبدع واكتشافاته. والنص لا يتغير عند هذه الحدود. إذ أن إعادة اكتشاف النص تتم من خلال القراءة الواعية. في حين كثيرة تسمى الكتابة الواقعية أكثر سرورية من الواقع ذاته. على أية حال، إن الواقع يلوح دائماً للنصوص التي تحاول إعادة رسم هذا الواقع. كثير من النقاد لا يريد أن يقر سوى ذات المبدع.. والمبدع هنا فرد لكن هذا الفرد ما هو إلا صيغة لواقع متعدد الجوانب. الذات الصيغة هي ليست الذات المشعولة عندما أراد، على سبيل المثال وليس المحصر، أن يعبر الكاتب الأيرلندي العظيم جيمس جويس عن مهم المبدع وقلقه في روايته الأولى مصورة الفنان في شبابه أراد أن يعكس قلق الفنان أمام هذا الواقع وليس قلق كاتب جيمس جويس. الإبداع الحقيقي هو الإبداع القادر على التقاط اللحظات التاريخية وسياستها بالمعنى العلم. المجرى الذي نمر فيه على روايته. النصوص الأدبية هائلة بكمياتها ولكنها شديدة بنوعياتها المتشعبة. النصوص الحقيقية التي كتبها دوستوفسكي على سبيل المثال، فالتعقيد وتشتيتها كثيراً من العلوم بحيث أن علماء نفسياً ككروبيد يجد فيها تعقيدات نفسية عديدة. ويستنتج منها تنظيرات أصبحت فيما بعد راسخة في علم النفس التحليلي. النص الأدبي، النص الحقيقي يبقى خالداً ومتحركاً وصالحاً لكل العصور. لأنه يتضمن روحاً وجسداً. على سبيل المثال، نجد الآن، المخرج المسرحي الفرنسي روبرت حسين يخرج مسرحية شكسبير بوايوس لبيسر، بشكل مسرحي استعرافي جديد. وهكذا يحسن المخرج الياباني كيوساوا مسرحية الملك لير فيلماً سينمائياً فذا نجد فيه حقيقة اليابان وحقيقة العالم.

النقاد الخائف لا يريد أن يرى سوى ذات المبدع في النص أو بالأحرى أن واقعته الفكرية - الطبقي لا يسمح له برؤية الجوانب الأخرى. أنه لا يريد أن يراها لأنها تهدده وتمثل على تهديم رؤيته الضيقة. ان النص الأدبي ليس مغامرة فردية إذ أن المجموع الذي ندعوه مجتمعاً، لا يتكلم من أناس فقط بل من كل ما هو مادي وتقاليد. النص المبدع يكشف عن الاحساس والخفايا. بأسبق صيغ يقول: لاتزال النصوص الأدبية العربية قاصرة عن نقل واقعنا الفني والمجهر. وهذا لا يعني انعدام النصوص الرائعة التي لا حصر لها ذكرها. لكن النص الأدبي العربي مازال خائفاً اليوم. خائفاً أمام واقع حقيقي، كبير، وهائل. لكن غالبية المبدعين لا يعرفون هذا الواقع أو يعرفون جزءاً منه. لهذا الواقع أسرار والنص الحقيقي هو القادر على التعبير عن مجتمع بأكمله. هذا النص يضعنا داخل البناء الاجتماعي. للنص إذن، أي نص أدبي حقيقي، قطبان هما: الفرد والجماعة. النص الحقيقي يقيم جسراً بين هذين القطبين كي يضعنا في سيدة الحياة والتاريخ. أما الكتابة الشخصية المتشعبة فهي التي تبسج بين هذه الشروط الداخلية منها والخارجية. هذه الكتابة دأمة الانتفاخ، وقابلة لجميع التحليلات مهما أراد النص، أي نص أن يفرق في الذاتية، فإن مبدعه لا يستطيع أن ينظر إلى الواقع بين شخص متفرق، بل كفرد ينتمي إلى الآخرين. الكتابة الشخصية هي رحلة عسيرة، يكشف فيها المبدع ذاته من خلال الآخرين. ييسر النظر في ظلمة معشاة. ويكشف تشعب التناقضات لكي يمتد التفكير. النص رحلة استكشافية، في ميابيس، يجمع الكاتب أحداث العالم كله بيوم واحد، وهو يقابل العالم الواعي. وفي روايته الأخرى "مقطة فنجان"، يرسم لحظات الحلم ما بين النوم واليقظة، فيكشف بذلك عن العالم اللاوعي. أي كاتب عظيم ذلك الذي يجمع بين العالم الواعي والعالم اللاوعي، بين الذات والجماعة. هذا هو النص المثالي، التام، المتكامل، الذي تنقل إلى ولده في أدبنا العربي الذي يعتمد في معظمه على السرد والقصص والحكايات دون تحريك المخيلة الأدبي القارئ الواعي. يبقى أن نقول أن النص الحقيقي لا يبدعه انسان خائف.

مثل الغمامة.. هل يضيق بقطرها
روض.. وهل منها يفرّ يب
هل بعد رحلتك الطويلة عودة
ومتى يحين من الوعود إياب
وهل الزمان يظل يصب حبنا
وإلى متى لشغافنا يغتاب
وإلى متى.. منه نشرد حبنا
وإلى متى من ظله نرتاب
يروى الأماني الظامشات سراب
الصمت يضرب حول لحن طوقه
والشهد قد طفحت به الأكواب

أنت فكلهم قد غابوا
وتفرق الأحباب.. والأصحاب
ماعد في الأفق بذر ساطع
والليل لم يلمع عليه شهاب
والغصن لم يعزف على أوتاره
مطر.. ولم يعبر عليه سحب
والضاد لم يرقص على ومضاتها
في نشوة صرف ولا اعراب

ستظل حتى الشمس في لون الدجى
مكسوفة.. ان طال منك.. غياب

متابعات ثقافية

بندر شاه بالفرنسية
في عام ١٩٨٢ قامت دار نشر السندباد، الموهبة بالعالم العربي والإسلامي، بنشر رواية الطيب صالح الشهيرة "موسم الهجرة إلى الشمال". وقد تولت الترجمة الفرنسية بسرعة مذهلة. وصدرت حديثاً عن نفس الدار للترجمة الكاملة لروايته "بندر شاه". وبذلك سيستمر القراء الفرنسيون على عمل إبداعي عربي يضاهي إلى ثقافة الكتب العربية المترجمة إلى اللغة الفرنسية.

نجيب محفوظ في الصحافة الفرنسية
نشرت جريدة (لوموند) الفرنسية الحديث الذي أجريته مع ملك الرواية المصرية في العالم العربي نجيب محفوظ بمناسبة ترجمة ثلاثيته المشهورة (بين القصرين) والسكرية وقصر الشوق إلى اللغة الفرنسية. وقد ذكر الكاتب المصري في حديثه الصحفي أن التلفزيون ليس منافساً لمن الأدبي في مصر بل على العكس فهو يشجع شعاعاً موجهاً للقافة لاختلاف طبقات الشعب المصري حيث أن ٦٠ في المائة من المصريين أميون وأنه ليسعد أن يقدم التلفزيون أحد أعماله الأدبية في صورة مسلسلات كما حدث في الستينيات. الجدير بالذكر أن نجيب محفوظ الذي يبلغ من العمر ٧٤ عاماً له أكثر من ٤٠ رواية تم تحويل ١٥ منها إلى أفلام سينمائية.

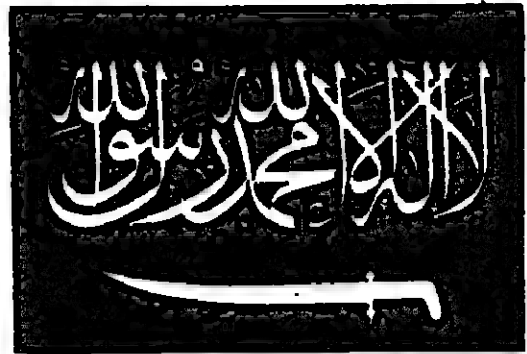
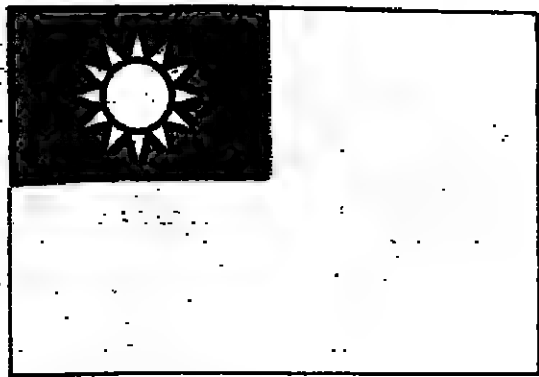
بين الأدب والنقد
يقدر في القاهرة هذا الأسبوع كتاب بين الأدب والنقد - مجموعة مقالات وحوادث للكاتب عبد الحكيم بلعيم جيمها وحزوها وقدم لها الدكتور مهدي علام الأمين العام للغة العربية. وهذه المجموعة من المقالات والبحوث متنوعة وتعكس اهتمام كاتبها - رحمه الله - بفروع الفكر المصري والإسلامي والثقافة الإنسانية. أهتم الكاتب بالثقافة العربية ودافع عنه بالرغم من أنه لم يبق أمامه وثقة التقيد المقدس، بل سائر التطور النشوي من هذا التراث. قام الدكتور بلعيم بدراسة عميقة الأدب كالجاذب والمقادير وطهران وله حصص في تلاقى التراثين متداخلتين. أحداهما وعاء الأخرى، وهما الدائرة العربية والدائرة الإسلامية. وقصة الأدب مع الدكتور بلعيم هي قصة الصراع الذي انتصرت فيه الغزبية - الصاعدة على الرض المورج - وسيطرت فيه قوة الروح على ضعف الجسد، فنرك لنا مجموعة كبيرة من البحوث والمقالات في عمره العلمي القصير. كما نهض ببناء التدريس الجامعي، وبالإشراف على عدد من الرسائل الجامعية وينتقد كثير منها.

الرجل والموت
عن مئة كتاب المصرية صدرت مجموعة قصصية جديدة بعنوان "الرجل والموت" للكاتب محمد الروي. وهي مجموعة الثالثة بعد "الركن تحت الشمس" و"أشياء للجن". كما سبق أن أصدر روايتين قصصيتين هما: "عبر الليل نحو النهار" و"الجد الأكبر". وهو كذب في

كل شيء عن الطفل
صدر كتاب جديد بعنوان كل شيء عن الطفل ضمن إصدارات سلسلة كتاب اليوم التي تأليف دكتور خليل الديواني استاذ طب الأطفال بكلية طب الأزهر ورئيس وحدة الأطفال حديثي الولادة. يقع الكتاب في خمسة عشر فصلاً من ١٥٨ صفحة الأولى والثاني هو مذكرات طفلة حديثة منها خاص بحجرة المولود الجديد، والثاني هو مذكرات طفلة حديثة الولادة والثالث لماذا يبكي الرضيع، والفصل الرابع عن ضعف الشهية عند الطفل، والخامس عن تغذية الطفل، والسادس عن السنة الثانية، والسابع عن الطفل البدني، والثامن عن الطفل، والفصل التاسع أطفالنا والمسال الديني، والعاشر: الوليد ناقص النمو، والحادي عشر بعنوان الأم المبتدئة، والثاني عشر: طفلك كيف تحصينه ضد الأمراض، والثالث عشر: الفول والالتيميا الحادة وعلاوة الفول بالانيميا الحادة، والرابع عشر عن الحلال وجيوب الكلام، والفصل الخامس عشر والاخير عن التخر العقلي.

معرض رسم
يقام حالياً في المتحف البريطاني معرض للرسم المعاصر فرانسيس باكوت ابتداء من ١٩٩٢. يضم المعرض ١٢٥ لوحة فنية من التي رسمها الفنان بالإضافة إلى بعض البورتريهات التي تعبر عن الوحدة والعزلة. توضع الرعب واللؤل الذي يتعرض له الإنسان في العصر الحديث.

شاكور نوري



بمناسبة الاحتفال بالذكرى الرابعة والسبعين
لجمهورية الصين
واعتزازاً بالعلاقات الودية الطيبة المتنامية
بين المملكة العربية السعودية وجمهورية الصين
نرفع أخلص التهاني وأطيب الأمنيات إلى

فخامة الرئيس
تشياو تشينج-تشانج
رئيس جمهورية الصين



صاحب الجلالة
الملك فهد بن عبد العزيز



شركة سينوتك للاستشارات الهندسية
في المملكة العربية السعودية - ص.ب. ٤٨١٨ الرياض
تليفون: ٤٧٦٩٩١٣ (٠١) الفاكس: ٤٧٦٩٩١٣ (٠١) ج.ب. ٤٨١٨

SINOTECH ENGINEERING CONSULTANTS INC.
Branch Office, Kingdom of Saudi Arabia, P.O. Box 4818, Riyadh, Tel: (01) 4769913 Riyadh, (02) 6376452 Jeddah

CTCI ARABIA LTD.



شركة سي تي آي العربية المحدودة

مجال الخدمات: الأعمال الهندسية وإنشاء معامل تكرير النفط ومعامل المستحضرات البترولية والمواد الكيماوية
ص.ب. ٣٣٠٧٦ جدة تليفون: ٦٧١٧٢٦٥ الفاكس: ٦٧١٧٢٦٥

SCOPE OF SERVICES: ENGINEERING AND CONSTRUCTION OF OIL REFINERY, PETROCHEMICAL AND CHEMICAL PLANTS
C.R. 33076, P.O. BOX 2824, JEDDAH, TEL: (02) 6717265, TLX: 401820 IRSAL SJ.



بيع مخلفات

تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء

بالمناطق الوسطى

عن بيع ٤٠٠ طن أربعائة طن من كابلات النحاس والالمنيوم
الخردة -
شروط البيع:

- تقدم الأسعار في ظرف مغلف مختوم باسم رئيس لجنة البيع الدائمة بمقر
الشركة الرئيسي بالناصرة إدارة الشؤون الإدارية ص.ب. ٥٧ الرياض
مرفعه مع شيك بمبلغ (٧٠٠٠٠٠٠) ريال سعودي سبعون ألف ريال
باسم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمناطق الوسطى كلاً من:

- المعايير يومياً بساعة المستودع العام بالمحطة الخامسة بطريق الدرعية
من الساعة ٨ صباحاً إلى الساعة ١٢ ظهراً.

- آخر موعد لقبول العروض نهاية يوم الثلاثاء ١٥/٢/١٤٠٦هـ.

- تعقد جلسة البيع وفرض المظاريف في جلسة علنية يوم الثلاثاء ٢٢/٢/١٤٠٦هـ
الساعة ٦ مساءً بمبنى المركز الرئيسي للشركة بالناصرة. والله الموفق.

يسر شركة ناصر بن محمد آل زرع وأولاده
«نزاركو»

ان تعلمه عن افتتاح فرع جديد لها للمبيعات .
* معرض لبيع السيارات الأمريكية جنرال موتورز .

سيارات متنوعة: هيان بيشه واجهه سوربان وانليات ستيك بودي

سيارات معدة لوارى .. الخ

* معرض لبيع قطع الغيار الاصلية

جنرال موتورز والكفريات

والزبوت . وذلك بالمبرز

الاحساء - طريق الظهران العام

هاتف: ٥٨٢٦١٩٤ / ٥٨٢٦١٩٦

تلكس: ٦٦١١٣٨ اس جي نزاران

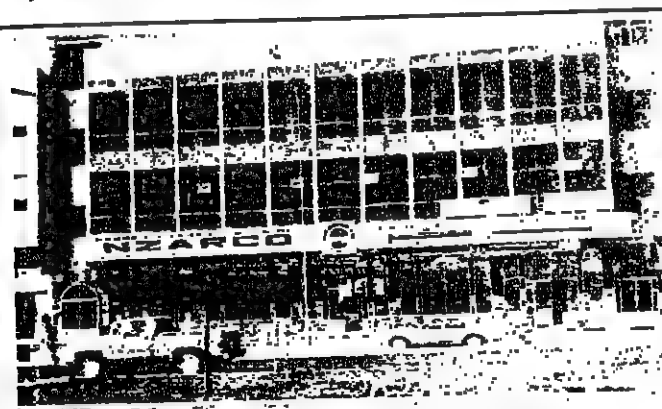
كما وان فرع المبيعات في ابيقوف

خدمتكم:

أبقيوه - المنطقة الصناعية.

هاتف: ٥٦٦٠٩٨٨ / ٥٦٦١٣٠٩

٥٦٦٠١٠٨ / ٥٦٦١٣٠٩



الإدارة الرئيسية - المبرز - الأحساء

هاتف: ٥٨٢٦١٩٤ / ٥٨٢٦١٩٦ تلكس: ٦٦١٠٠٩ اس جي نزاركو.

وربنا وخبرتنا في خدمتكم - على استعداد تام لحل مشاكل الصيانة لسياراتكم

زودونا

صحة تخط: افضل الخدمات - صدم - لمعاينة - طلباتكم - دلائل - الناصرة

انسان کی نسبت مفاجرا

ادريس يرى العالم وقد انتهى عنده

..

عندما فتحت الباب، سمع صاحبي انغلاما ناعمة يتقشها الجهاز، فقال: ما هذا؟ قلت: هذه تقاسيم على القانون، مسجلة على شريط قل: لهذا وقتي؟ ألم تعلم أن الطائرات الصهيونية قد أغارت على تونس فضررت وضررت وقتلت ثم عادت إلى قواعدنا مسلحة؟

سقف الحجرة، ثم قال: اين التقاسيم على القانون؟..

[illegible]

حَرْفِي
يَنْ أَبْكِي - أَتَمَعِي
حُبِّي فِي أَضْلَعِي

انفناء اقوى من الموت. هذه
بالخوس هي نفسها ما يحسه عند
رغم كل قلقه وخوفه لحظة

موریس باورا

نصفاء أقوى من الموت. هذه القوة الملهمة التي يجسدها هوراس في
ياخوس هي نفسها ما يجسه عندما يكتب الشعر في لحظة ملهمة، وهي،
رغم كل قلقه وخوفه لحظة من الفرح.

كمال ممدوح حمدي



المكان

● مهاجر دانسا كتابخانه خارج ملک مصر، اہل؟

● اہل قلت کتابت وانشر فی مصر حتی سنۃ ۱۹۸۸ لپی کتابت عربی ان النشر فی الخارج مصطفیٰ شیکلی کتابت بنسبتہ فی، بعضی ان التانسیرون و کتابت و کتابت النشر والمنشیون عن الیولات والصنف کانوا یعمین عن متناول یدی لقتہ اصنامتی بعضهم ان حاجتی الکرمه دیون ان احاول فیرض نفسی عن احد، والان اعتقد انی نشرت فی معظم ابناء العالم العربی فی خلا النوا السونات الاخره السونات.

● انا لست مهاجر دانسا، فقد کتبت فی امر لولا انہ لم یکن امامی سیبل لکثرت ان القاریء من عنده فی قرأ کتاباتی العربیۃ.

● کیف تری ابداع کل من: الجیل الاول؟

● الفخری عن الیجل الثاني الکرمه دانسا من الیجل السابقی، الیجل السونات لیست

المصحات في الفن والتاريخ فاتنة التاريخ والبصيرة عن الجمال



جمال قطب

مثل إيطاليا ودول الشمال (الأراضي المنخفضة) وإسبانيا.. حتى جاء القرن الثامن عشر كما أسلفنا.. وهو قرن التحول في بقعة الشعر وتفتح الوجدان الأوروبي من انحصار إلى انفتاح.. فربما عددا من عبقرة المصورين الإنجليز من أمثال مورجارت، وروبنسون، وجينز، وروني، ولورانس، وروني، وكوستابل، وتيرنر، وغيرهم كثيرين.

روماني وملهمته

أما فناننا جورج روماني الذي ارتبط اسمه في التاريخ باسم الحسنة فاتنة الجمال (الليدي هاملتون).. والتي كان اسمها قبل أن تصبح زوجة للسرويلام هاملتون: أما ليز.. فقد قضى الفنان عدة سنوات - وهو في أوج شهرته وعطائه الفني - يرسم فنته مبهرة بجمالها وسحر الهامتها.. حتى جعل منها نجمة متألقة في سماء المحافل الأرستقراطية البريطانية والأوروبية.. وكان وراء علاقتهما قصص ومفاجآت لمحت الطوفان فيها دورها الأساسي في قلب العاصمة لندن.. تلك المدينة العريقة الحافلة بالأسرار والتقاليد والمغامرات المثيرة!

● تعرف روماني على فنته عام ١٧٨٢م، وكان القدر قد ساق إليه ملهمته التي طالما بحث عنها على غير انتظار! وكان روماني قد ذاع صيته وعنت شهرته أفاق بريطانيا كلها.. وتزامن على مرسمه العشرات من فانتات.. لندن ورجالات الأثرياء.. ولكنه كان ينقب دائما عن الجمال.. لذلك فقد عرف عن الفنان أنه رسام الحسنة.. وتزوج من فنته هاملتون.. وتزوج من فنته هاملتون حتى اليوم برومانته التي رسم فيها سيدات مجتمعه من ذوات الجمال الأسرى في عصره.

وكانت (أما ليز) أسطورة في جمالها ونكهتها ولباقته ونجاحيتها.. هكذا قالت عنها كتب التاريخ والفن.. وأقرت بذلك سجلات وثائق السياسة والحرب البريطانية!

كانت درة متألقة لا تحتاج إلى صقل كثير.. بل إلى لمسات حانية مرفقة.. وكانت أن تظاها أقدام السامريين والسامريين وأن تغوص في قاع المدينة الكبيرة حتى تصمت أنفاسها وتضيق في الظلام الموحش للرهبان!

لقد طردت من حياة القصور الباذخة أكثر من مرة، لميشها وبغيتها التي تعدى كل الحدود.. فكما أن الجمال نعمة لصاحبه.. فقد يتحول إلى نقمة عندما يُساء استئثاره إلى حد الأسراف والتبذير والتهور والرغبة! بعد مغامرات لا يستطيع في هذا المجال حصرها.. عاشت أما ليز.. في كنف أحد الوجهاء المرموقين يدعى (تشارلز جريفيلا).. فأصبحت سيدة قصره الذي تربعت على عرشه بعد أن أسرت قلب صاحبه حتى صار طوعا وبناها! وشهد القصر الكبير سبلا من حفلات البذخ الأرستقراطي.. تلك الحفلات التي كانت بمثابة منديبات للجمالة والانتافة ومعرضا للجمال الأنثوي المتطلع إلى المغامرات والصيد الثمين!

وكانت هي درة الحفل دائما تشد الأنظار لتهميم بها عين الرجال والنساء على حد سواء! وفي إحدى هذه السهرات الحارة.. كان ضمن المدعوين فنان بريطاني شهير.. جورج روماني.. وما أن دخل الفنان إلى قاعة الحفل حتى تركزت عليه

يلاحظ قارئنا أننا عشنا سويا في عشرات اللقاءات الوجدانية حول الملهمة والمبدعين وأجواء الرومانسية التي أحاطت بهذه الأجواء الشعرية الرائعة.. وأن معظم النماذج التي دارت حولنا حولها كانت في مدينة (باريس). ذلك لأن القرنين الثامن عشر والتاسع عشر شهدا تحولات سياسية واجتماعية وفكرية شاملة في فرنسا، وكان لقيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩ وماسبقها من حركات مبدرة متطرفة أثر كبير في زعزعة التقاليد الموروثة التي كانت سائدة في القرون السابقة.. كما أن الثورة ذاتها قد أحدثت بركنا زلزالا للكلان الفرنسي والأوروبي كله.. وصارت باريس، في عهد نابليون، هي التي تقود أوروبا والعالم عسكريا وسياسيا.. وبالتالي صار للفنانين والعلماء وقادة الفكر شأن كبير وأثر عميق في مسيرة الأحداث والآراء والعلم والانسانية.. تبعا لذلك، رأينا باريس تكتظ بالمندوبات وصالونات الفكر والفن وحلقات البحث والدرس والمقصص.. وصار للمرأة مكانها ومكانتها الممتدة.. من أول التحكم في تقاليد الحكم والباطل.. وحتى الطبقات الدنيا للجمال والحارصين.. وفي كل شأن من شؤون المجتمع آنذاك.. ففراء كل حدث.. ومن خلف كل أنسان.. توجد قصة لها! ولهذا كانت جولتنا في معظمها تدور حول الحياة الفرنسية في فنين القرنين اللذين، اتسما بالرومانسية وسخونة الأحداث وسرعة التحولات!

ولكن القرن الثامن عشر - كما ذكرنا - كان بمثابة نقطة تحول شامل في الحياة الأوروبية جميعها، فعمل الجانب الآخر من البحر المانش.. جرت هذه التحولات ذاتها على الأرض البريطانية.. وشهدت إنجلترا نهضة فنية مزدهرة بعد طول سكون وتجمد.. وحتى هذه النهضة.. سارت بتؤدة وتعتل.. كطبيعة الإنجليز أنفسهم في ولهم بالحفاظ على التقاليد والنات والتحرك ببطء وحذر.. وبذلك لعبت إنجلترا دورا عاليا بارزا في مسيرة الأديان.. وفي التحولات السياسية الخطيرة.. وكما هو معروف، فقد كانت نهاية الجورج والسيرة الفرنسية في عهد نابليون بونابرت.. على يد الإنجليز.. هذا القرن الذي اتسعت فيه رقعتها وهيمنتها على كثير من شعوب العالم.. ووجدنا أن بريطانيا امبراطورية لا تقرب عنها الشمس.. ومستعمراتها تنتشر شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وما بينها.. ومن هذا المضمون في الهبة على الجهات الأصلية والفرعية.. شكل الإنجليز علم بلادهم! بينما شهد القرن العشرون تقلص الامبراطورية البريطانية شيئا فشيئا حتى عادت إلى أحجها الطبيعي.. حيث وصل الانحسار إلى ذروته في حرب السويس عام ١٩٥٦م.. أما النهضة الفنية في مجال الأديان - ولأسماء التصوير - فقد تأخرت بريطانيا عن كثير من غيرها من الدول الأوروبية..



هاملتون في عدة أوضاع كما رسمها روماني



انغمست أكثر من مرة، وكادت أن تطأها الأقدام.. وأن تغوص في قاع المدينة!

● وأرتشف الفنان من رحيق الجمال حتى الثمالة.. وكان عليه أن يبحث عن معين جديد.

التاريخ! ... آمن الفنان النثر بها.. وقد أنهله جمالها وتناسق تكوينها.. وأطال مصاصحتها.. وكأنه يتقل لها من خلال أنمله حديثا صامتا وأعجابا عجزت نظراته وشفتاه أن تصعب عنه! وتشتغل الجمع المجهول بالحدائق السمر وأنغام الموسيقى في أجواء المرح وغير الزهور وعطور العسل التي أحالت المكان إلى خيال ساجدة في أطراف الشاعرية.. ولكن روماني كان في عالم آخر.. وربانها يتنقى بصديقه تشارلز جانباً ليمس في أذنه بكلمات تشبه الأمر!

ولم يك الحفل أن ينتهي مع نسائم الفجر، ويبدأ الجمع النشوان في الانصراف، حتى كانت (أما ليز) تتطلع بذراع روماني.. وتتودع صاحب القصر!.. لقد عقدت الصديقة وأخذت الفاتنة طريقها إلى بيت الفنان ومرسمه.. وقد صممت على أن تحل في قلبه كذلك!

● **الالهامات الدافئة** ● لقد جمعت الحسنة في جمال وجهها وأصناف بفتانها وتناق جاذبيتها.. كل أسباب الإلهامات العبقريّة.. تلك هي (عبقريّة الجمال) التي يتحدث عنها النقاد والباحثون!

لقد جمعت الحسنة في جمال وجهها وأصناف بفتانها وتناق جاذبيتها.. كل أسباب الإلهامات العبقريّة.. تلك هي (عبقريّة الجمال) التي يتحدث عنها النقاد والباحثون! يتقصص ملامحها بأعجاب وهيام.. وازداد اقتناعه بها وبقيّة عطاء كنوزها بعد أن رسم صورتها وعاش في دراسته وتاملها في لوحته الأولى! فقد

وجد فيها النموذج الحي لمقاييس الجمال المثالي.. وصار الانبهار متبادلا بين الفنان وملهمته: هو يغبط نفسه باكتشاف هذا النموذج الرائع.. وهي لاتصنق ما يصنق.. اصبح انما في كنف روماني.. اشهر واعظم فنانين بريطانيا!.. وأن صورها ستخلد في تاريخ الفن وفي أروقة المتاحف العالمية! أن مراسم الفنانين الكبار في تلك العصور كانت بمثابة (وكالات الحديث.. ستم صورها في أرجاء أوروبا.. وعبر البحار في أنحاء المعمورة.. وستبقى شهرتها في كل مكان تحل به بعد ذلك.. ويشير الناس إليها كزهرة لوجات روماني وملهمته الفاتنة.. ولا سيما وأن تاريخها يفسح عن تطلعاتها الكبيرة وتكشف عن طموحاتها التي لا تحدها حدود! ولم يكن رسم الفنان مجرد مصنع للوحات فحسب، بل يتحول كل ليلة إلى منتدى للمفكرين ورجالات العاصمة البريطانية الأقداد.. ولابد لها ذلك من أن تحل مكان الصدارة في هذا الجمع الرائع من الفكر الراقي وأرفع ثقافت العصر! أنها النجمة دائما!! ويوما بعد يوم.. ولوحة تلو أخرى.. ازداد الفنان تعلقا بفاتنته.. كما أرادت هي تسكنا وهياما به وانبهارا بشخصية الأسرة العبقريّة! واستمرت رابطة الحب بينهما فزادت من ثراء الأديان.. وأصبحت أماليون حديث المنديات ونكرها على كل لها في كل الأوضاع والمعاني والرموز.. حتى وصلت إلى أربع وعشرين لوحة كبيرة (تضمها المتاحف العالمية الآن)، غير مكث من (الاستقطاعات) التي رسمها الفنان بسرعة لدراسة التفاصيل قبل أن يشكل لوحاته في صورتها الأخيرة!

وأضحت (أما ليز) حديث المحافل الفنية.. ومجالس الإدارة في المتاحف الكبيرة.. جميعها تحاول أن تحظى بلوحة من أعمال الفنان التي رسم فيها فنته الحسنة.. وأخذت لوحات روماني (أو لوحات أماليون) طريقها إلى هذه المتاحف.. وكانت (أما ليز) أن

تسبق الفنان في الشهرة.. وبالفعل: إذا تخطينا حاجز الزمن ووصلنا إلى القرن العشرين.. وحتى أيامنا هذه، ووجدنا أن الليدي هاملتون (وهي نفسها أماليون) قد أصبحت علما مبدعاً للوجات روماني.. والغالبية العظمى من الناس حاليا يعرفون صليحة الصورة، ولا يعرفون الفنان الذي رسمها.. تعلمنا مثل لوحة (أما ليز) (أو الجيوكوندا).. أصبحت ذاتها الشهرة باسمايتها الساحرة الغامضة.. ولكن نادرا ما نرى أنسانا يذكر اسم (ليدي هاملتون) الذي أبدع لوحة الجيوكوندا! وهكذا صارت ليدي هاملتون في تاريخ الفن.

نعود إلى فناننا روماني.. وقد ارتشف من رحيق الجمال حتى الثمالة.. وبعد نحو أربع سنوات من الأبداع العبقري والألهم المثير.. ازداد الفنان تعلقا عن معين آخر جديد.. لقد أحس أنه استند مواطن الحسنة في فنته.. واستلهم مكان الجمال فيها بكل أشكاله وأوضاعه.. في نظراتها وأبصارها وعبرها.. ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي تردت حتى اليوم: **الحب فضيلة، ولا حب بغير امرأة.. ولا عبقريّة بدون حب!**

● **الليدي هاملتون** ● أما ليدي هاملتون (أما ليز) التي عرفت باسمها الرجالي: جورج صائد، فقد أعزفت في مذكراتها بأن مشاهير الفنانين، الذين فانت بهم حيا من أمثال (الفردريك دى ميسيه) و (فردريك شوين) وغيرهما، هم الذين شحطوا أرقها ملكة الأديان، كما كانت هي مصدر الإلهام لهم عندما أرتك بهم شطة الغرام! ومن أقوالها الشهيرة التي

الدياج.. والاطمار؟!!



محمد حسني فقي



فهل أرى الليل بطويه ونشره رُعباً.. وسلمه للؤل والعاري؟
أم هل أراه يداجي كل إمعة وضطفي لهواه كل مهذار؟
يلق بمماره في قلب متبتس.. ولا يلقي على اللاهي بمسار؟

بالبيل أرقت واسترقت أفئدة كريمة فتوارت خلف أستار
وصنت من بطشك الجبار أفئدة لثيمة.. فتبدت مثل أثمار
أهذه شيمه الدجور بقرضها؟ أم أنها شيمه في كل جبار؟
أنصت فإن الدياجي غير دائمة فالصبح بذك يأتينا بأنوار
وقد يثوب إلى الأنوار مضطهد ولا يبالي بأرزاء وأوضار
فقد يعاف سبل الخير من جف وقد يستطيط سبلاً غيرها الساري
فإنما الصبر في الدنيا لصاحبه بالعز. والذل لا يجلو لصبارا

يا جرح.. يا نازفاً من غير مرحه وتاركاً خلفه أصداء قشاري!
لا. ليس هذا تراثي. إنها مرق يظنها الناس أشعاري وآثاري!
ما للجريح وللأثار يتركها وليس فيه سوى أشلاء إعصار؟
وليس فيه سوى أطراف معركة قد كان يوم اصطلاها غير مختار!
فصغ لهم بالدم النسب ملحه يا جرح إن رقصوا - في الصمت أعذار
من كان يلقي من الدياج ملبه فكيف يرضى من الدنيا بأطمار؟

هل تعلم الناس ما تغنيه أشعاري وما يضح به في الربيع مزماري؟
بمي الركي شعري نابض الما مستشعر جزعاً من هول أسراري!
أظن أرسف في قيدي وتجنني عن أعين الناس في مثواري أسواري!
فما أيت بأقلالي على مضض ولا أيت على زهو بإكشاري!
لقد تنسنت آمالي فزهدني فيها تزاحم أنذار وأغرار!
ورب ليل بهيم خضت لجنته مستشرقاً قسماً من نور إشقاري!
فما أهمل، وأغيتني السرى نصباً ورحت أحلم يقظاناً بأوطاري..!

بالبيل، ما راغني الدجور مخلياً بل راغني البعد عن أهلي ومماري!
وراغني الصمت حتى كدت أحسني من الغياب جزءاً غير مختار!
قد كنت أفزع من بغضي ومن جشعي فعدت أفزع من حبي وإشاري!
وأنت كالقدر الداجي تزلزلني فهل تمثلت لي في ثوب أوزاري؟
ويلي بها فهي مثل النار تحرقني فاستغيث وما أقوى على النار!
في كل يوم أرى بغضي تحفه لهيبها، فأرى موتي بمقدار!
فلا روضخي لها يشفي لواعجها فاستريح.. ولا عزمي وإضراري!
لولا ضميري لما ذابت بها كبدي ولا تبدلت أفراحي بأكداري!

يا ليل ليحك والأرزاء مضطليح على الصواري اشتراحت للدم الجاري!
كان كل كمي منهمر أسد والناس تملأه في كل مضمار!
يسطر على الضعيف مغواراً فيصرعه وينثني بأكاليل من الغار!
ولا تراه على خير بمقتجم.. ولا تراه على شر بمغوار..!

مسرحية (حبي ومستقبل غيري) على مسرح راميتا



الفنان
ياسين
بقوش

كتب/ عبدالرحمن العريفي:
تعرض الآن المسرحية الضالعة
محبى ومستقبل غيري، على مسرح
راميتا في دمشق، وهي من إعداد
وأخراج يوسف حرب والمسرحية تعالج
عدة قضايا ومشاكل اجتماعية يدور
أحد التجار الذين يفكرون بتجارهم
والتمتع الكبر في عائلة للتجارة والتمتع
حتى تتزوج محبة للجمال ويختل في
أحد الصفقات التجارية ليخسر جميع
ماله وفي النهاية.
المسرحية بطولة ياسين بقوش، ملاء
شوكات، سعد الدين بقوش.



أخبار المسرح في دمشق

متابعة/ يوسف القاضي



عبدالله اليرشود

صقر الرشود

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***



فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

● **فشلوا: التشكيل
بمدول المجلس**
● **متنقلون***

فهد الربيع

فريق «المعازيم» في أغنية جديدة

عدنان خوج يقول: التسجيل الموجود
في الاسواق مسروق ويشوه الاغنية

كتب/ ناصر الخطيب:
أغنية جديدة سيستمع بها الفنان
محمد عبيد يعكف على تسجيلها الفنان
عدنان خوج ملحن أغنية المعازيم
ويكتب كلماتها الشاعر الغنائي فائق
عبدالجبار يقول الشاعر في مطلع
الأغنية:
التركيبي صمت، والفيليني حرف
أنا عشتق
أنا حلة فلق الوصف
أنا وأنتي غربة أصيحت بكف
أنا وأنتي ملحن ساعة تزولك جف
توقعت إلى صغر يكون نولك
وجفن الليل في غيابة رف
وتركيبي صمت
وتعتبر أغنية المعازيم التجربة
الأولى للفنان محمد عبيد مع الملحن
عدنان خوج.

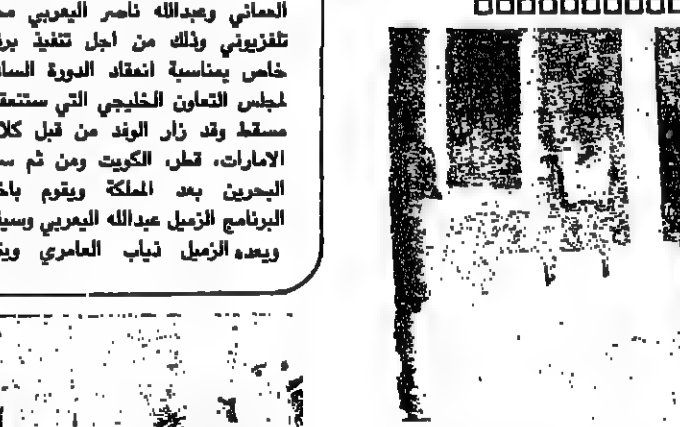
كتب/ ناصر الخطيب:
أغنية جديدة سيستمع بها الفنان
محمد عبيد يعكف على تسجيلها الفنان
عدنان خوج ملحن أغنية المعازيم
ويكتب كلماتها الشاعر الغنائي فائق
عبدالجبار يقول الشاعر في مطلع
الأغنية:
التركيبي صمت، والفيليني حرف
أنا عشتق
أنا حلة فلق الوصف
أنا وأنتي غربة أصيحت بكف
أنا وأنتي ملحن ساعة تزولك جف
توقعت إلى صغر يكون نولك
وجفن الليل في غيابة رف
وتركيبي صمت
وتعتبر أغنية المعازيم التجربة
الأولى للفنان محمد عبيد مع الملحن
عدنان خوج.

قريبا:

تصوير المسلسل الجديد «قصة مثل»

كتب/ عبدالله الحقيق:
يبدأ قريبا العمل في المسلسل المحلي
الجديد قصة مثل، حيث سيتم
تصوير حلقات المسلسل في
استوديوهات تلفزيون الرياض
وستتميز بالأسلوب الخارجي والتصوير
الخارجي بالقرية الشعبية التي سبق
وان أقيم فيها المهرجان الشعبي وذلك
في طريق الحجازية.
وقد كتب سيناريو ونحو المسلسل
كل من: محمد أبو القح - قصة كبرى
عبدالله مشرف ويشاركه في تمثيل
هذا العمل عدد من الفنانين
السوريين من مختلف مناطق المملكة
ومن الرياض يشارك محمد الحلي -
سعد خفي بكر الشدي - عبدالله
السحمان ومن المنطقة الغربية حسن
رديس محمد حمزة - فؤاد بشر -
عبدالله نوار - إضافة إلى بعض

كتب/ عبدالله الحقيق:
يبدأ قريبا العمل في المسلسل المحلي
الجديد قصة مثل، حيث سيتم
تصوير حلقات المسلسل في
استوديوهات تلفزيون الرياض
وستتميز بالأسلوب الخارجي والتصوير
الخارجي بالقرية الشعبية التي سبق
وان أقيم فيها المهرجان الشعبي وذلك
في طريق الحجازية.
وقد كتب سيناريو ونحو المسلسل
كل من: محمد أبو القح - قصة كبرى
عبدالله مشرف ويشاركه في تمثيل
هذا العمل عدد من الفنانين
السوريين من مختلف مناطق المملكة
ومن الرياض يشارك محمد الحلي -
سعد خفي بكر الشدي - عبدالله
السحمان ومن المنطقة الغربية حسن
رديس محمد حمزة - فؤاد بشر -
عبدالله نوار - إضافة إلى بعض



الممثل المزيين ومصمم الديكور علي السعيد، وبينهما الممثل الجار الله.

مولد مسرح بالتقسيم حدث يدعو للاحتفال

الهويل المخرج .. والخليفة وراء نجاح المسرحية

يستن بها لحد الهويل الاسمي فاصبح
حل غسيل للمجنون الذي يهدي ولا يعل
والكثيف الذي لا يعرف لهيا والخيول...
ويوزن من هذا العمل طوبى جيد بنشر
فوتوه على مسرح التقسيم فتقو روحه
الغنية لتعمل عين وأحاسيس الحضور
الفنان مصمم الديكور ونائل البنية
القديمة والفضل القديم ال مسرح
الاستاذ الريفي بيرونة الفنان دعي
السعيد.
واعتمد المؤلف والمخرج الهويل على
الحوار حيث أصبحت حركة الممثلين
بالفعل الأول والثالث داخل المسرح شبه
مجموعه يمتد بين الحرايين على الحركة
في حلة جالس دائما والمخرج حاول أن
يقول طريقة أداء وصل الحرايين بكل دقة
وأمانة ويؤمن أن يدخل عليها شيئا فكان
أمنيا فيما قل كما نذكر الإثارة أكثر
والذي سبق شرب الحضور وكذلك الفنان
فهد القيسي الشخصية الرائعة والمقد للفتن
لاحد الهويل والذي قل أعجاب الجميع
وقام بدير لعمد الموهب.
اما ابراهيم عتيق والذي قام بدير
منحني فهو شخصية مميزة ومختلف حركة
جيدة داخل المسرح وسأجده في ذلك
الشخصية التي تعكسها بطريقة الحركة
الفنان عبيد دعي «مهموي» فهو
استنوع الاسية حيث حمل عبء
المسرحية وتحمل براءة ذلعات وجنون
عبد المجنن «الفنان» وحضور الكه سي

يستن بها لحد الهويل الاسمي فاصبح
حل غسيل للمجنون الذي يهدي ولا يعل
والكثيف الذي لا يعرف لهيا والخيول...
ويوزن من هذا العمل طوبى جيد بنشر
فوتوه على مسرح التقسيم فتقو روحه
الغنية لتعمل عين وأحاسيس الحضور
الفنان مصمم الديكور ونائل البنية
القديمة والفضل القديم ال مسرح
الاستاذ الريفي بيرونة الفنان دعي
السعيد.
واعتمد المؤلف والمخرج الهويل على
الحوار حيث أصبحت حركة الممثلين
بالفعل الأول والثالث داخل المسرح شبه
مجموعه يمتد بين الحرايين على الحركة
في حلة جالس دائما والمخرج حاول أن
يقول طريقة أداء وصل الحرايين بكل دقة
وأمانة ويؤمن أن يدخل عليها شيئا فكان
أمنيا فيما قل كما نذكر الإثارة أكثر
والذي سبق شرب الحضور وكذلك الفنان
فهد القيسي الشخصية الرائعة والمقد للفتن
لاحد الهويل والذي قل أعجاب الجميع
وقام بدير لعمد الموهب.
اما ابراهيم عتيق والذي قام بدير
منحني فهو شخصية مميزة ومختلف حركة
جيدة داخل المسرح وسأجده في ذلك
الشخصية التي تعكسها بطريقة الحركة
الفنان عبيد دعي «مهموي» فهو
استنوع الاسية حيث حمل عبء
المسرحية وتحمل براءة ذلعات وجنون
عبد المجنن «الفنان» وحضور الكه سي

التلفزيون العماني في ربوع دول مجلس التعاون

البرنامج من ٦ حلقات كل حلقة تتحدث عن
دولة من الدول الست.
ويتميز هذا البرنامج من الاستاذين ليا
صقر الرشود كبير المخرجين في التلفزيون
العماني وعبدالله ناصر العربي مخرج
تلفزيوني وذلك من اجل تنفيذ برنامج
خاص بمناسبة انعقاد الدورة السادسة
للمجلس التعاون الخليجي التي ستعقد في
مسقط وقد زار الوفد من قبل كلا من
الامارات، قطر، الكويت ومن ثم سيزور
البحرين بعد الملكة ويقوم بأخراج
البرنامج الزميل عبدالله العربي وسيدقمه
ويعد الزميل لياب العامري ويتكمن

البرنامج من ٦ حلقات كل حلقة تتحدث عن
دولة من الدول الست.
ويتميز هذا البرنامج من الاستاذين ليا
صقر الرشود كبير المخرجين في التلفزيون
العماني وعبدالله ناصر العربي مخرج
تلفزيوني وذلك من اجل تنفيذ برنامج
خاص بمناسبة انعقاد الدورة السادسة
للمجلس التعاون الخليجي التي ستعقد في
مسقط وقد زار الوفد من قبل كلا من
الامارات، قطر، الكويت ومن ثم سيزور
البحرين بعد الملكة ويقوم بأخراج
البرنامج الزميل عبدالله العربي وسيدقمه
ويعد الزميل لياب العامري ويتكمن

مسرحية الخرايز جاءت لترميم الذاكرة

كان هناك دعم شخصي مادي ومعنوي
وكان وراء النجاح وثق الموانئ والتوقيت
وكانت الصورة الأكثر لمانا وثقافة مدير
فرع الجمعية الأستاذ علي الخليفة وايضا
لان القضية التي تعالجها وبالأصح
تعرضها المسرحية هي مايتروا بذهان
الناس في هذه الفترة من ركود اقتصادي
والنظر الى الصعود او الهبوط والهولوتها
الرجوع الى زمن الخرايز والصناعات
والحرف اليدوية البسيطة ان استمرار
الطرفة ويجنن الاراضي واستفحال بعض
المؤسسات والشركات وفساد الضمير
وقباب الرقيب الاخلاقي .. والصورة
الاجتماعية كانت أكثر من رائعة عندما
يعرضها عبدالله المزيين.
يدير الأستاذ صاحب الفضل والملم
للخرافة ومالك الفضل حيث يفتح الفضل
لبناء جلدته هؤلاء القراء العمدن والذين
أخرجهم من السجن بعد سداد دينهم
ورعايته للكثيف ليربطا والمجنون عبد
وهنا رفة اجتماعية جميلة تقول ان
مجتمعتنا التي كانت أكثر تروا وتلاهما
روح العطف سائدة والمسرحية سجل
لأحداث الماضي عندما فشل التاريخ تدوين
أحداث هذه البلدة من المجتمع فلم يسجل
مهمومهم اليومية وأحداثهم.
ويعرض أيضا المخرج كيث يتسك
الاستاذ بهذه الفة للخدمة ولم يرفضه بل
أحتضنهم وانتسى اليهم واحتوهم لان
لهيب الانسانية يشعل بداخله ولكه رفض
المالين والاملاك بعد ان اقروا ذلك ومدى
رفضهم للمالين من قوه اندفاعهم للحياة
حتى لو انها تعيشهم حياة الفضل لكنها
تخلق منهم اجداداً ابجدة من الانسانية
انسا غير شرارة وينشغلون لتزريق
مجمع ومواظبتهم وهذا مايجتذ عنه
الفصل الثاني وهو الحلم.



الثنان العبودي والفيليني على خشبة المسرح

والكثيف لعمل مسرحي شخم وايضا
الدعم المعنوي من المخرج الرئيسي بالجمعية
كان معلوما بأفريد قد تكون هناك اسباب
لكن عدم تأكد الممثلين بالجمعية للتركز
الرئيسي بنجاح المسرحية او ان هناك
اسبابا أخرى، ولكن حماس الشباب كان
أكبر من التصور ومن الامكانيات المحدودة



الكثيف الهويل في حلة عراك مع المجنون الفلق وفي أقصى اليسار المخرج

الفنان التشكيلي «شريف أورتلي» له الرياش

تخرجت من دار المعلمين عام ١٩٢٢ م، وعشت في الجو الريفي القريب من حماة

حصلت على براءة تقدير من وزارة الثقافة

أتمنى ان أخالط فناني المملكة العربية السعودية

عبدالرحمن العريفي تصوير: وسام العمر

اعلنت عنها وزارة الثقافة وفازت لوحته بالجائزة الأولى وقدما مئة جنية مصري آنذاك، وبلغ منها آلاف النسخ وزعت في القنصلية، وبلغ منها طابع بريدي للبريد، وإن لهذه الجائزة ذكرى بديهي خاصة لأنها كانت من فترة طويلة أي أكثر من ربع قرن.

التشكيل العربي في تطور

● حول الفن التشكيلي العربي؟
قال: الفنان العربي بشكل عام انتشرت رسائله في زمن واستطاعت ان تجاري الفنان الاخرى ومن ناحية الفن التشكيلي فبرزت عدة أسماء بالساحة العربية من دول عربية من مصر ومن سوريا ومن الأردن وغيرها.

وكان لهم اثر في نوع الفن التشكيلي وبلغ الصور الحقيقية من الحياة العربية القديمة والحياة العربية الحاضرة وكان رمزاً لجوانب الحياة ذاتها وما مرت به. اللوحات التشكيلية وتحديدها بالاسم لا الفنان الحقيقي هو الانسان الذي لا يعمل عملاً من أجل المدة او يصل لوجه صغيرة او كبيرة ولصده الأول والآخر الحصول على المدة كمقابل لها، وإنما اذا اخذت هذه الوجه طريقها الى المعارض الداخلية والمعارض الخارجية وبقت الشهرة والمكانة العالية، وهنا جاء التشكيل كبرياء وبشاشة للفنان وبكثافة الفنية ربما يابل بلال الفاعور كمقابل لها.

الرسم كالشاعر!

● لتمازج الفنان مع الحياة او الفكره يحدد برز من أم ان الرسم لا وقت له! أحياناً يكون الفنان متفجعاً في نظرة خاصة لكن معين يمكن يكون هذا المنظر بانية قيمة او جديدة او مختاراً لطبيعا وجده يصك بقلمه ويستمرس في الرسم دون احساس منه وقد يفتقد توجده قد حده للرسم الاولي الحقيقية تلك المدة المزججة بأحاسيس الرسم وهنا يتفرغ من أعماله الأخرى ليعود ثانية تلك الوضوح.

وكتيراً ما يكون الفنان التشكيلي في لجوء غير مفرقة للريشة لتعطي رسماً معيناً، وتوجه يرسم ويرسم أي أنه الرسم التشكيلي لا يأتي بالوقت المحدد ولكنه كالشعر يظهر من قريحة الفنان في أي وقت ربما بالسيرة او بالكتابة او بالمثل أو حتى بجانب البحر.

قالت السليم

● ماذا من الفن التشكيلي السعودي؟ لقد من الله على زينت الملكة العربية السعودية أكثر من ثلاث مرات ولكن تلك الزيارات غالباً ما تكون خاصة لاداء لرفضة للبحر في إحدى الزيارات سعدت بلقاء الاخ محمد السليم وتحققنا من الفن التشكيلي بصفة عامة والطقت على عدة لوحات كان مشاركا بها في أحد المعارض الخارجية وسعدت بذلك اللقاء وتضمنت ان اخالط فناني المملكة العربية وان اشاركهم بأحد المعارض العربية ان شاء الله.

كلمة أخيرة

اشكر جريدة الرياض من هذا اللقاء والذي يعتبر أول لقاء في مع صحيفة سعودية، وأتمنى ان أوفق لتقديم الشرح الذي يري الانسان العربي ويؤكد طموحاته وشكرًا لكم.

الفنان شريف أورتلي

من من مواليد حماة ١٩١٤ م. عمل مدرساً للرسم في تجهيز حماة من ١٩٤٢ - ١٩٤٦ م. أولاد من قبل وزارة المعارف الى كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٤٦ م. درس الرسم في ثانوية حماة. عمل مدرساً للفنون الجميلة بمهام مع تدريسه التربية الفنية فيها. درس التربية الفنية في ثانويات دمشق ثم في دار المعلمين والمعلمات.

عمل مدرساً للتصوير في معهد اعداد المدرسين. لآزم الفنان الفرنسي ج. ميشله خلال اقامته في مدينة حماة عام ١٩٢٢ م. اشترك في جميع المعارض التي اقيمت داخل القطر منذ عام ١٩٥٠ م. حاز على ميدالية فخرية مع براءة تقدير من وزارة الثقافة والارشاد القومي عام ١٩٥٩ م.

اشترك في أكثر المعارض التي اقيمت خارج القطر العربي السوري.

ومستحقها الفريدة بروعة بنائها وتعتبر من التراث الذي تتلوه به مدينة حماة بالجمهورية العربية السورية. وقد عرج أحياناً على الاسلوب الرمزي والتجديدي المبسط فدرس لوحة الحج بعزفات ولوحة التهر الخلاء وغيرها من اللوحات الجميلة والتي تشع بالحلاوة وكثير من الصفاء والتأثر بالحياء.

وقد استخلصنا من هذا اللقاء مع الفنان اورتلي بعض المعلومات الهامة عن حياته وبداية مع الفن التشكيلي ورايه بالفنون العربية الموجهة بالسلمة وغير ذلك من الامور المتعلقة بالفن التشكيلي.

زرت قلعة شيزر ورسمتها

● ماذا عن نشاطك ورأسك التشكيلية؟
تتلقت تعليمي الابتدائي في مدرسة وعنوان النجاش الامامية في حماة وكنت من الاوائل وخاضعة في مادة الرسم ثم انتقلت الى مدرسة التعليمات الرسمية وبدأت ادرس من الخيال مؤلفين كنت اراهم في البيت من حولي. وبعد المرحلة الاعداية انتقلت الى دار المعلمين بمشقل عام ١٩٢٩ م. وتعلمت على يد الفنان المرحوم ميشيل كرشه الذي كان عائدًا لثورة من فرنسا حيث درس التصوير واعجبت بأسلوبه الانطباعي المشرق.

تخرجت من دار المعلمين عام ١٩٢٢ م وعينت مدرساً للمدرسة بمصر، القريبة من حماة. وفي ذلك الجو الريفي الهادئ كنت اقوم بجولات في الأماكن القريبة ورسم ما اراه وزيت قلعة شيزر ورسمتها ونهر المعاصي يجري خلفها ويحيط بها. كما رسمت خيام البدو ومناظر الغلب وغيرها. وفي عام ١٩٢٢ م جاء الى حماة الرسام الفرنسي جورج ميشله الذي اقام فيها عدة شهور فتمتعت على يد هذه الصلة الصيفية ونشأت بيننا صداقة حميمة وكنت ارفقه في جولاته لرسم المناظر وفي مرسه واخذت عنه أسلوبه الانطباعي وقد ترك لي ذكرى الصداقة صورة فوتوغرافية رسمها في شيشيه بالانوار الزيتية وكنت اردد الطربوش آنذاك ولتأثر باللوحة باقية لدى حتى الان اعتر بها كل الاعتراف.

وفي عام ١٩٣٠ م انتقلت الى الجيزة وحماة الثانوية الجديدة آنذاك ادينا لدراس ومعلمينا وموجهنا ومدرسا للرسم، في ان واحد وكنت ادرس كلما ساعدني صاحب الفراع لحواشيه مشتقة من طبيعة صامتة ومناظر خرافية في حماة وخوضاها.

وفي عام ١٩٤٦ م اوفيتي وزارة المعارف في بعث الى القاهرة وفازت بالكرسي الوحيد للتصوير في كلية الفنون الجميلة. وهناك تعلمت على ايدي كبار الاساتذة الفنانين منهم (الاستاذ يوسف كامل، واحمد صبري، وداود عبيد، ومحمدين بيبي، ومهدى العبد السلام الشريف، ومحمدين البياتي، وفات برحلات جامعة الى السويس والاسكندرية وطهران والامير واسوان وسمت لاجل اللوحات من تلك الاماكن. وبعضها كان يرفقه الاستاذ الفرنسي بيبي مارتان، وبعد ان انبثت دراساتي بالجمهورية في القاهرة عدت الى حماة وعينت مدرساً لثانوياتها.

وبعد عامين نقلت الى دمشق ودرست الفنون في ثانويتها جويت البولشي، وجعل جمال دامية. ثم في دار المعلمين واخيراً في معهد المدرسين.

ضم معرضي ٥١ لوحة

● حول نشاطك الفني ومشاركاتك الداخلية والخارجية؟
في خلال هذه السنين لم انقطع عن الرسم واشتريته في أول معرض للتصوير اقامته وزارة المعارف في القطر الريفي عام ١٩٥٠ م. كما اشتركت في المعارض السورية التي تقيها وزارة الثقافة والارشاد القومي، وكنت عضواً في أول مجلس للفنون والآداب في سورية وحصلت على براءة تقدير من وزارة الثقافة عن نشاطي الفني. كما شاركت في كثير من المعارض التي اقامتها نقلة الفنون الجميلة التي هي عضو فيها. كما شاركت في بنالي الاسكندرية عام ١٩٥٥ م وبينالي الاسكندرية الثالث عام ١٩٥٩ م.

وقد اعدت معرضاً خاصاً لاصالي في صالة الشعب للفنون الجميلة بمشقل ضم ٥١ لوحة وخمسين لوحة تمثل مسيرة ثلاث قرن او يزيد تشمل مختلف المواضيع.

هذه اللوحة حققت الجائزة الاولى؟

● جائزة لها ذكرى بيته؟
واشتركت عام ١٩٦٠ م في مسابقة لرسم «كيفية» اعلان عن زيارة للفنانيين الى سورية بمصر والجمهورية العربية المتحدة.



الفنان شريف أورتلي

مجسم جمالي في جدة



مجسم جدة وهو الذي سيشيد في مدخل المدينة

العربية وامكانات تحويل العمارة الى نحت كبير. اي الى عمارة مشحونة... وهذه قضية يناقشها الفنان في كل مكان. وقد اتفقت ان هذا من المصيرين والتجارب العراقية قد اثروا على هذه المسألة. والحق ان العلاقة وثيقة بين النحت والعمارة والمعمارية والنحت. ففي هذا حاولت ان استلهم من هذا من خصائص هذه العمارة مثل الانسيابية او الرش الجصي الذي تشاهده مثلاً بالمعمارة على مستوى المصنوع والشكل الجمالي. فليس هذا تتصل بالعمارة لتؤدي وظيفة اليد الجمالي. كذلك يمكن القول بان هذا النصب هو مشروع لفكرة نحت معماري. الا ان هذه العلاقة تبقى ذات قيمة تخاطب المشاهد من خلال تراه وتغير رموز هذا التراث من ان اهل محاولة التجديد على صعيد الشكل وعلاقته بالمحتوى.

● ماذا عن مدة النصب. وبجهد؟
اخترت المدة من الممر الاثني الجيد. وبجهد ٢٠٠ متر ونصف طولاً و٢ متر وعسم عرضاً. كما سيتم تقليد النصب في مدينة مكرام، بلطانيا وبعد ذلك ساسافر الى المملكة العربية السعودية، والى مدينة جدة، لاشرف على تشييد النصب. وأنا الآن سايداً قريباً بانجازها. والفنان على الجاهز في أحد الفنانين الذين ينتقلون الى جبل السبعينيات. بعد ان اكمل دراسته في معهد الفنون الجميلة ببغداد، سافر الى روسيا، واكمل دراسته العليا فيها. وحاز على عدة اوسمة ذهبية وجوائز متميزة جداً. وهو من الفنانين العراقيين المقيمين في روسيا.



الفنان والنقاد التشكيلي العراقي عادل كامل ومعرض جديد



كتب/ احمد المغلوث:
يعتزم الفنان والنقاد التشكيلي العراقي المعروف عادل كامل تنظيم معرض شخصي جديد وهذا المعرض يمثل الرمز السابع حيث ان الصديق الفنان سبق له ان اقام ستة معارض تشكيلية سابقة في اشهر القاعات والمصالات الفنية بالعراق الشقيق خاصة في مشاركته للتندبة في المعارض الجساعية والخارجية على مستوى العراق والوطن العربي، والجديد لدى فناننا وبنا الفنان المتميز عادل هو اصدار عدد من مؤلفات تشكيلية وقصصية مختلفة يدق شمس واحد شعر اليه هو اننا نعد دراسة من اعمال الفنان عادل سوف يطبعها القراء في الاصدار القادمة.

الكلمة استمداد لتقديم عطاء ذوحول لا تعدى درجة الكلمة التي من اجلها طلت، بمعنى ان اي انسان لا يمكنه العطاء اكثر من كلماته ذلك العطاء، وبالمقابل كلمة اي انسان في استقبال واراد كلمة ذلك العطاء تعدد على حالته بين القوة والضعف، فقد يلق الانسان المتلقي امام عطاء لا يدرك قيمته ومحتواه، لان مستوى الكلمة يختلف ودرجاتها تتفاوت بين كلمة المتلقي وكلمة العطاء، وفي هذه الحالة يبدأ الجدل الذي احياناً ينتهي الى لاشيء، لان كلامهما يعتبر نفسه من صواب، فمن يستطيع ان يضع حداً متخافاً لذلك الجدل؟ انه الناقد المتخصص الذي يستطيع ان يحدد مستويات حدود الكلمة بين الاثنين وكما نرى، وهذا الناقد يجب ان يحصن بكلمة اللامعة لهذا الدور ايضا.

ونك من حين المراد في ادراك مامية الفن التشكيلي موضوعياً وفكرياً وتقنياً، فكلمة الادبانية في ذلك الفن تحتاج الى كلمة مثاق مدرك واع لستوى درجة كلمة ذلك العطاء الادباني، فلذا لم يكن هناك تقارب بينهما مستشعاً الهمّة التي قد تتسبب في هلاك أحدي الكاشفين او كليهما لا قدر الله.

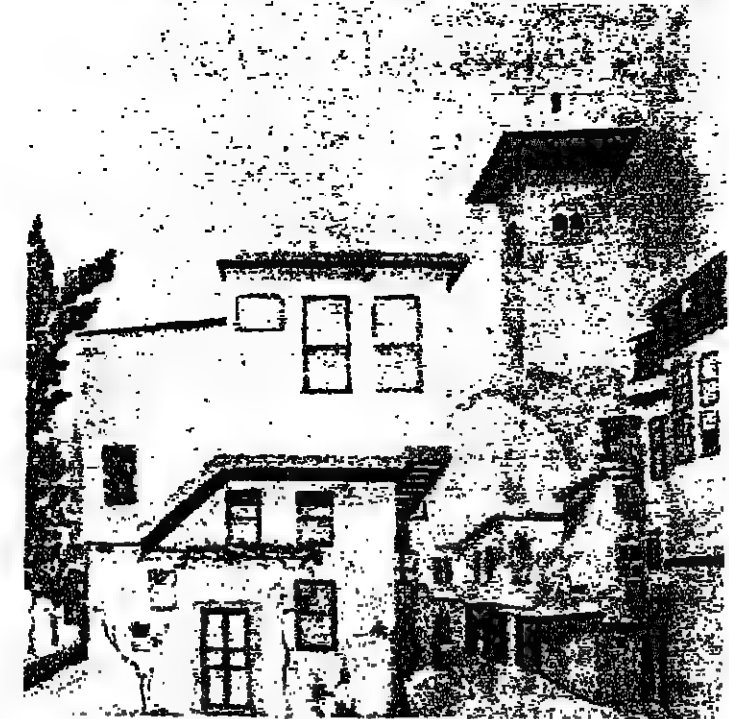
نعود فنقول: ان السؤال من سد هذه الهمّة هو الناقد الكفء المعارف لدور مهمة النقد الموضوعي لجميع الموازين الثقافية والاجتماعية والسياسية، والكلمة للفنان لا بعدها مؤهل معين لانها تعتمد على عطاء ادباني يعتمد على الموهبة والاستعداد الفطري والوعي الثقافي.

الكلمة المتلقى تتحدد بدرجة الوعي الثقافي لكافة المجتمع، ولا يحدها مؤهل معين مهما كان مستواه.

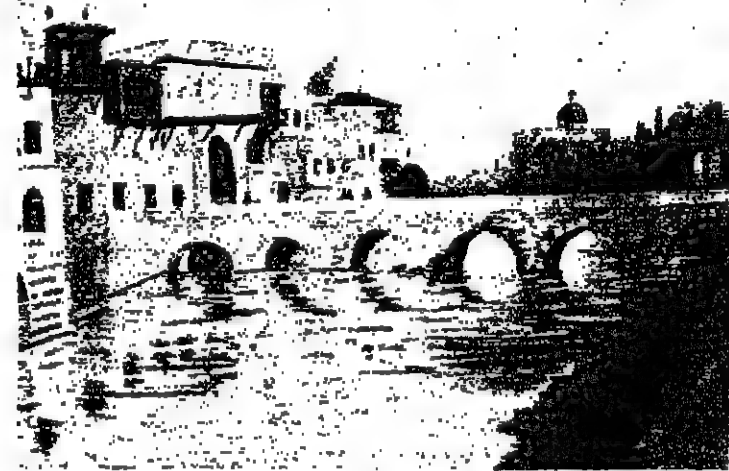
الكلمة للناقد ترتكز على علو المؤهل العلمي والاطلاع على جميع الملتاح الفكرية الانسانية في السياسة والثقافة والاقتصاد لان حكمه مبني على ابعاد ايدولوجية علمانية ويدلوه ومن اجتماعية تعدد سياسية حياة المجتمع بأكمله، وبهذه الصلة سيكتسب كلنا لأن يكون الناقد الذي يرسم الطريق الفكري الانساني الصحيح امام الفنان المبدع والفرد المتلقي من المجتمع. ومن هذا المنطلق فالاجتهاد في النقد موهبة ما لم يكن ذا كلمة مدعومة بالمؤاملات المالية، وليس الفنان المبدع مستولاً عن اعطاء اي نوع من النقد عن عطاءات ادبانية سواء من عله او من عمل غيره، لانه سيكون عاطفياً اكثر منه موضوعياً مهما سمت نزاهته، وبذلك فقصده في النقد محجوج. وبإدراك الامر كذلك فالمتلقي احري بأن يكون حاسماً، يرى ويسمع فقط يرى متشعاً بما امامه من ابداعات العطاء الفني ويسمع او يقرأ راي الناقد الكفء حول ذلك العمل الادباني، لانه رايه مهما كان مستواه لن يتعدى مستوى كلمة الاراءية لترجمة اي عمل فني وان كان مختصاً بثقله عالية مدارك غير متخصص في النقد.

كلمة أخيرة... النقد بحر صيق بعيد الاق وجوي كل فنون وعلم الحياة، والناقد هو البحار الذي يعرف أين ومتى يسير بأمان.

محمد موسى السليم



حارة في دمشق القديمة قرب الجامع الاموي



جسر الكلاية على نهر المعاصي - حماة



باب شرقي - دمشق

له لوحات عديدة مقتاة في اللحن الريفي بمشقل.
عدد من اصالة مقتاة من قبل وزارة الخارجية وبغيرها من الوزارات والمؤسسات.



سليم في بنالي الاسكندرية الاول عام ١٩٥٥ م والى عام ١٩٥٩ م.

عضو نقابة الفنون الجميلة.
عضو الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب.

المرأة الاولى: ثقافة الفنان

من الامور الملتق عليها بين كبار الفنانين والثقاق ان الفنان كلما اتسعت ثقافته واتسعت افق اطلاعه وتجاريه كلما جاءه بان شئ المصنوع ويخيد المشاهد وكما خضعت ثقافة الفنان وثقافته وتحدثت افقه كلما جاءه منه سطحا وضحا وبقيت الثقافة والتأثير. واذا ما شئ من هذا للفرم البشري. فلان اغلب هؤلاء هم من صفوف الميافرة والموهوبين من خلفاء ليكرتوا فنانين فحسب. فلذا اخذنا ما يتفق عليه كبار الفنانين والثقاق بقراري على اهمية ثقافة الفنان الفكرية والفنية واثرها على ما يبدع وما ينتج فلاحه وان نسل بان الفن ليس بلهجة السهولة ولا بقبول السهولة الخفية من الكتب واللغة والسهر والاضطراب الفلبي والمطافاة بكل مطاميرها. ولا هو بلهجة المطروحة للفرم من الناس او لنيل سبق فني او تحقيق شهرة طابرة سورعان ما تتكلم مع عدم استوارية هذا الفنان ام ذلك. فلقوة الفنية والثقافية التي يحصل عليها الفنان من علم ووعورة واطلاع وخبرة وممارسة هي ثروة شخصية للجدد ليشباع تلك استباقية الانتشار طلالا ان يباعها تصب بالهنية في العمل او الاعمال التي يقفها هذا الفنان للمجتمع.

المرأة الثانية: توارد خواطر هندسية

يسهر الواحد وهو يشاهد ثلاث من القصور والقال والبيت الحديثة التي اخذت تصاميمها واشكالها الخارجية في منازل وفلل وقصور اوربية وحتى اسبوية بان هذه التصميم تلت بالمسطرة وبان للكتاب الهندسية وبعض الهندسين في بلاتنا لا يتبحون ولا يجهدون انفسهم كثيرا في تقديم الشكل بيئية متميزة تتناسب مع الطابع والشكل العام لذاتنا. فعندما يأتي لشكل احد العمال طالباً تصميم مخطط لثقة وبعد اخذ تصورات الملتقاة عن مساحة الغرف وبندما فهم يطلون منه العيبة بعد اسبوع او اكثر ليعاهد البروة النهائية لمخطط منزله العمار وبعد اجراء تعديل بسيط منا وهكذا. واخذ الموافقة النهائية يعود اليهم بعد ايام ليتسلم المخطط جاهزاً. ويسلم بدوره مخططاً خضماً من لائل يتخضع هذا المبلغ حسب مساحة وتوزيع التصميم. الذي نريد قوله هنا ان هذا التصميم نجده متقولا من مخطط ما موجود في بطون الكتب والمراجع والحالات الهندسية التي تعني والتصميم والتي تصدر دونها ما اكثروا. ولابد ان احكم وهو يشاهد منزلا هنا او هناك راح يدك رله ليتذكر اين شاع هذا البيت هل في صحراء جدة ام مخطط ٧٥ بالعلم لم حي النقص بالاصحاب ام المسألة عبارة عن توارد خواطر بين مهنتيين.

مهنتيين الذين اعتمدوا على العناصر الانشائية والتي هي الاخرى تقدم لنا من المراجع تصميمها المختلفة. كنت اتسنى او ان حيلة البناء السعودية للمينة التي تعني بيشقن ووشقن التصميم في بلاتنا ورئيس تحريرها للمهندس السعودي النشيط ابا الخليل قد اثار وبمصرحة عن هذا الموضوع المبرج في أحد الاصدار هذا ما نعلمه.

المرأة الاخيرة: يتسائل البعض من شاركه باعلاه في مهرجان الجنادرية للملبي اين هذه

الاصال وهل اقتنيت كما رعد البعض. لقد مضت فترة طويلة وهؤلاء ملازوا في انتظار اسعهم او استعاقباتهم.

احمد المغلوث



في أحد معارضه



موجز عالمي

الأمم المتحدة

اليوراب

قدم رؤساء مجموعات القومية كثيرة من الجمعية العامة مشروع قرار يدعو السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية للمشاركة في الاحتفالات بالذكرى الأربعين لتأسيس منظمة الأمم المتحدة من ٢٤ إلى ٢٥ أكتوبر (تشرين الأول) الجاري.

لغاري

اعلنت وزارة الخارجية في لاهي اس اس ان مولندا زويت السووان بطائرة من طراز (ميكروليف سي/ ١٢٠) لنقل الجن الى ضحايا المجاعة.

نيوفاي

اعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الهندية ان راجيب غاندي رئيس وزراء الهند سيلقي خطابا امام الجمعية العامة للأمم المتحدة يوم ٢٢ أكتوبر (تشرين الأول) الحالي.

ومن المقرر ان يقوم غاندي في بداية جولته بزيارة بريطانيا يوم ١٤ من الشهر الحالي بدعوة من مارغريت ثاتشر رئيسة الوزراء قبل توجهه الى جزر البهاما حيث يجتمع مؤتمر دول الكومنولث في الفترة من ١٦ الى ٢١ أكتوبر.

واوضح المتحدث ان رئيس وزراء الهند سيتوجه كذلك الى كينيا يوم ٢١ من الشهر الحالي بدعوة من الرئيس ليل كاسترو قبل توجهه الى نيويورك.

النيكس

لنكر انطونيوس روسوفينيس مساعد وزير الدفاع اليوناني ان طائرات عسكرية تركية، مشتركة في المناورات التي تجريها منطقة حلف شمال الاطلسي في بحر ايجة المعروفة باسم (ديسبرينيس)...

واضاف مساعد الوزير ان مقاتلات يونانية اعترضت اول من اسس الطائرات التركية من طراز (اف ١٠٤ اس) فوق جزر كوس وساموس وليمينوس وليميسوس اليونانية شرق بحر ايجة.

ومن المعروف ان اليونان رفضت الاشتراك في هذه المناورات لانها لم تشمل جزيرة ليمينوس اليونانية (تشمال شرقي بحر ايجة) التي تخضع لتركيا على استخدامها للاغراض العسكرية.

البنطافون يعلن عن برنامج ضخم لانتاج

أكثر المقاتلات فعالية على مر التاريخ

واشنطن/ أ.ف.ب: شرعت وزارة الدفاع الاميركية في تنفيذ برنامج ضخم يرمي الى انتاج جديد من المقاتلات اعتراضية طراز (اف-١٥) (اف-١٥) ايفانسد تانكابل فايتير لتحل محل الطائرات من طراز (اف-١٥) (اف-١٥) من انتاج شركة مكدونالد دوغلاس.

وقد اعلن روبرت سيمز المتحدث باسم وزارة الدفاع اس ان القوات الجوية الاميركية سلمت لاسبع شركات اميركية لانتاج الطائرات كراسة مواصفات هذه الطائرة الرامية، حسبما ذكر الى مواجهة شتى التهديدات حتى العام ٢٠٠٠ وما بعد ذلك.

وقال ان هذه الشركات (بوينغ وجنرال دايناميكس وغرومان ولوكهيد وساكسونالد دوغلاس ونورثروب وروكويل) ستقدم بعطاءاتها خلال المهلة الممتدة حتى شهر ديسمبر (كانون الأول) القادم.

وستتم دراسة شتى المشروعات حتى شهر ابريل (نيسان) ١٩٨٦ ثم تركز القوات الجوية الاميركية اهتمامها على اربعة منها.

وعقب عملية مفاضلة اخرى ستعلن القوات الجوية في مطلع العام ١٩٨٦ اسم الشركة المختارة لانتاج الطائرة. ومن المنتظر ان تطلب القوات الجوية انتاج بضع مئات من هذه الطائرة التي ستقوم بأول طلعة لها في نهاية العام ١٩٩١ طبقا للجدول الزمني المقرر.

وقال سيمز في ختام بيانه ان هذه الطائرة تكون من اكثر المقاتلات فعالية على مر التاريخ.

ومن ناحية ثانية، قال سيمز ان وزارة الدفاع لم تنته بعد من التحليل المالي للبرنامج الفرنسي والبريطاني اللذين يتنافسان على عقد ترقية قيمة باربعة مليارات من الدولارات لتزويج اجهزة اتصال متقدمة للجيش الاميركي.

واعلن المتحدث باسم وزارة الدفاع ان التحليل المالي والدراسات المتعلقة به لاتزال جارية.

مفاعل نووي امريكي.. في الفضاء

واشنطن/ و.ا.خ: صرح جيب برايمسون رئيس برنامج مبلرة الدفاع الاسرائيلي المعروف باسم حرب الكواكب والتي كان الرئيس الاميركي رونالد ريغان اقترحها ان اسكان الولايات المتحدة اجراء اختبار لمفاعل نووي في الفضاء بحلول العام ١٩٩٢.

وقال برايمسون في شهادة له امام احدى اللجان الفرعية بالكونغرس ان معظم عناصر البرنامج ستحتاج الى تحقيق تقدم في ميدان توليد الطاقة في الفضاء وعلى ضوء ذلك فان البرنامج يدرس سلة توليد الطاقة النووية في الفضاء.

بعد زيارة المبعوث المصري الى الجزائر

المراقبون يتوقعون اعادة العلاقات بين مصر والجزائر في وقت قريب

الجزائر/ أ.ف.ب: ذكر في الدوائر الدبلوماسية هنا اس ان التقارب الجزائري - المصري للمحيط منذ عامين قد تآكد من جديد اول من اسس بالزيارة القصيرة التي قام بها للجزائر اسامة البار رئيس مكتب الرئيس المصري حسني مبارك للشؤون السياسية.

وتذكر وكالة الانباء الجزائرية الرسمية ان اسامة البار الذي اعلنت عن زيارته لأول مرة بصفة رسمية سلم الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد رسالة من الرئيس مبارك دون ان تشير الى محتوى هذه الرسالة او الى مضمون مآدار في لقاء البار مع رئيس الدولة الجزائري.

وكان اسامة البار وصل سرا مرات عديدة الى العاصمة الجزائرية لاسيما من اجل الاعداد للقاء الشاذلي بن جديد/ حسني مبارك في شهر يوليو (تموز) الماضي منظمة الوحدة الافريقية. وقد احييت جميع هذه الزيارات بسيرة تامة بينما عرض التلفزيون الجزائري هذه المرة صورة للقاء التي تمت بين رئيس الدولة والمبعوث المصري.

وكانت الجزائر التي قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع مصر منذ توقيع اتفاقية الصلح المصرية - الاسرائيلية العام ١٩٧٤ وضعت شروطا لعودة مصر الى جامعة الدول العربية تشمل في قطع العلاقات الدبلوماسية بين القاهرة وتل ابيب. وفي مصادر متعددة غير مؤكدة ان الجزائر لم تعد تطلب حاليا الا تجديد العلاقات المصرية - الاسرائيلية.

ويتناقل هذا الموقف الجزائري مع الموقف الذي سبق لها اتخاذه الى جانب سوريا وليبيا واليمن الجنوبيين ومنظمة التحرير الفلسطينية داخل (جبهة الصمود والتصدي) المعارضة لاتفاقيات كامب ديفيد. وتري الدوائر الدبلوماسية ان هذا الموقف الجديد الذي اتخذته الجزائر قد املاه عليها حرصها على الفعالية بعد ان تبين ان عزلة مصر في العالم العربي جعلت منه فرصة سهلة امام اسرائيل وحلفائها.

ولا يستبعد المراقبون ان تحذو الجزائر حذو الاردن والعراق باعادة العلاقات - رسميا - مع مصر في وقت قريب.

وتري الجزائر ان الفقرة الاسرائيلية على تونس قد لعبت دورا الى جانب التقارب الجزائري - المصري. ان ترى الجزائر ان

اثيوبيا باع لايرون ماتبقى من قاذفات

(اف-٥) امريكية لديها

واشنطن - أ.ف.ب: اكدت النشرة الاسبوعية الاميركية المتخصصة في شؤون افريقيا ان اثيوبيا باع لايرون ما تبقى لديها من القاذفات المقاتلة امريكية الصنع من طراز (تورنوبل اف-٥).

ولم تصح النشرة التي نسبت ذلك الى مصدر موثوق فيها، عن عدد الطائرات التي تم بيعها لايرون بيد انها اوضحت ان اثيوبيا كانت تمتلك نحو ٢٠ طائرة من هذا الطراز العام ١٩٨١. واضلعت ان ستا او سبعا فقط من هذه الطائرات كانت صالحة للعمل العام ١٩٨٤.

وتذكر النشرة التي تعتقدها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.



صورة لقبطان الباخرة «اكيل لورو» مع عدد من السياح الاميركيين، التقطها احد الركاب يوم الاحد الماضي اثناء توجه الباخرة الى ميناء الاسكندرية. (و.ا.س. ا.ب)

تقرير لـ «الفرصة» من بيروت

تكثيف الكفاح الفلسطيني المسلح في الداخل والخارج

رسالة من عرفات: البندقية لم تسقط

بيروت - من سلمي كيتز (أ.ف.ب): ضاعف انصار السيد ياسر عرفات خلال الاشهر الاخيرة عملياتهم داخل الاراضي العربية المحتلة والاعمال الشنت خارج الكيان الصهيوني في وقت يحاول فيه رئيس منظمة التحرير الفلسطينية بدء حوار مع الولايات المتحدة.

وفي بداية شهر سبتمبر (ايلول) اعترضت البحرية الاسرائيلية في عملية قرصنة فاضحة يختين كانا يانان - عشرين فلسطينيا - قرب صيدا. وكان المتحدث باسم الجيش الاسرائيلي زعم ان هاتين المجموعتين الفلسطينيتين تنتميان الى «القوة ١٧» المكلفة في الاصل بحماية عرفات شخصيا.

وقد بدأت العمليات عن طريق البحر يوم ٢٢ سبتمبر (ايلول) ١٩٨٤ باستشهاد شابة فرنسية (فرانسواز كيستمان) وفلسطينيين املام ساحل صيدا بينما كانوا يستعدون لنقل فلسطيني المحتلة.

وفي الوقت نفسه كلف انصار عرفات عملياتهم في الاراضي المحتلة ابتداء من اللقاء الجارية مع المستوطنين الصهاينة الى استخدام الاسلحة البيضاء ثم الى الاستماتة مؤخرا بالاسلحة الاتوماتيكية والقنابل التي يجري تصنيعها عن طريق التحكم لاسلكيا.

وفي شهر اغسطس (أب) الماضي قتلت مجموعة مسلحة فلسطينية احد العسكريين الاسرائيليين في رام الله وشنت اربع هجمات بالاسلحة الاتوماتيكية على حافلات اسرائيلية على الطريق المؤدي من القدس الى الخليل مما اسفر عن اصابة ١٧ شخصا. وفي يوم الاربعاء الماضي عثر على زوجين اسرائيليين مقتولين جنوب القدس.

كما قتل متحدث مجهول اعلن مسؤوليته عن هذه العملية الاخيرة. كما لجأ الموالون لعرفات في الوقت نفسه الى تنفيذ عمليات شنت خارج الاراضي الفلسطينية المحتلة.

وفي يوم ٢٥ سبتمبر (ايلول) الماضي قتلت مجموعة مسلحة ثلاثة جواسيس اسرائيليين كانوا على ظهر يacht يرسو في ميناء يارنكا في قبرص. وقد طلب متحدث مجهول يعلن انتمائه الى (القوة ١٧) الفلسطينيين في وطنهم المحتل.

وفي يوم ٢٠ يونيو (حزيران) الماضي اعلنت صحيفة كويتية تشكيل اول مجموعة مسلحة انتحارية موالية لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية مكونة من ٤٥ من الشباب الفلسطينيين بينهم سبع ينفيد مايزن: (اننا حقيقة نسيطر على بيروت الغربية).

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

اطلاق سراح سبطين بريطانيتين

بعد اختطاف دام ١٢ يوما في بيروت

بيروت/ وكالات الانباء: عادت سبطين بريطانيتين كانتا خطفتا في بيروت الغربية الى الظهور لليلة قبل الماضية كما اختفيا قبل ١٢ يوما وسط ازيز اطارات سيارات وسيارات تحمل مسلحين.

ورفع السيد موس في حالة ذهول ورفضت وهي تتنحب ابلاغ الصحافيين ابن كانتا او من الذي خطفهما.

وامتنعت السيدة ماغراث ايضا عن اعطاء تفاصيل لكنها كانت غير مضطربة. وقالت: (انني بخير. لم يحدث لي شيء). وكان ثلاثة مسلحين خطفوا المراتين من امام منزلها في ٢٦ ايلول (سبتمبر) الماضي. وقفزت المراتين الليلة قبل الماضية من قاذبة تتألف من سيارتين انزلقتهما بسرعة عند مدخل الفندق.

وقالت السيدة ماغراث وهي استاذة في الجامعة الاميركية بعد ان اتصلت هاتفيا بوالديها في انكلترا والسفير البريطاني بدمشق بدمشق مايزن: (اننا حقيقة نسيطر على بيروت الغربية).

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

واشارت النشرة الى تعثرها الدوائر المتخصصة بصفا علم موضع ثقة، ان ايران لديها كذلك اسطول من الطائرات (اف-٥) كانت سلمتها لها الولايات المتحدة قبل الاطاحة بالشاه. بيد انها اوضحت ان هذه الطائرات تعاني بشدة من نقص قطع الغيار منذ وقف توريد اسلحة امريكية لايرون.

تُطْلَقُ الْبَاغِرَةُ : ارجوكم لاتحاولوا القيام بأى شيء فـهـ فـيـنـتـيـ.. لكل بخير وسيرة عنهم قريباً

ان اي طرف فلسطيني
يأتي في اعقاب اوسع
الفلسطينية.. اي مع

غداة تكريما لسمو الأمير سلطان بن
عبد العزيز حضره كبار السلاطين بوزارة
الدفاع وسفح الملك في باريس.
هذا صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز قد وصل الى باريس
في الساعة الحادية عشرة من صباح أمس
وقبل ان يستقبل بالطار وزير الدفاع
الفرنسي بول كليس وصاحب السمو الملكي
الأمير لوئيز بن عبد العزيز وصاحب السمو
الملكى الأمير منصور بن بشار بن
عبد العزيز وسفير الملك لدى فرنسا
الاستاذ جميل الحجيلان وقادة القوات
المسلحة الفرنسية وأعضاء السفارة.
وعد ذلك تعد من حيح من طرف التحية
اسموه وبعد استراحة قصيرة في المطار
توجه سموه الى قصر الترانسée.
وكان سموه قد غادر جيف في الساعة
العاشرة صباحا. وتذاع بالطار

إعلانات الاحياء

● تعلن محكمة الجفر وتوايها بالاحياء انه تقدم لها المدعو/ حمد بن حمد المظفر طابا اضافة ابعاد ومساحة البيت الواقع بقرية الجفر الايل له بقشراء بموجب الصك الصادر من عدل الجفر برقم ٢٢٢ في ١٢/٥/٧٩٩٩هـ والصك رقم ٧٧٣ في ١٦/٦/١٣٩٩هـ والصك من عدل الجفر والمحدود من الضمان بيت راشد حمد الدويهي ويتبعه بيت احمد حمد العبيد وطول الحد ٢٢٧٠٠ م يتكسر جنوبا بطول ٨٠ م، م يتكسر جهة الشرق بطول ٤٠٨٠ م، يتجه نحو الشمال بطول ٣ م ثم يتجه نحو الشرق بطول ٣٠ م ومن الشرق يحده بيت احمد حمد العبيد وطول الحد ٨٠ م، ومن الجنوب يحده طريق غير منقطع عرض ٤٠ م، وطول الحد ١٢ م ومن الغرب يحده بيت وضحي خالد السيف وطول الحد ١٥٠ م، ومساحته ٢١٠٤٠٣٢٢ وسوق تجري المحكمة الايل من له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة في مدة الصلحا شهر من تاريخه.

● تعلن محكمة الجفر وتوايها بالاحياء انه تقدم لها المدعو/ صالح ابراهيم العيسى طابا اضافة ابعاد ومساحة للمقرر المسمى السوار الواقع بقرية الجفر الايل له بموجب الصك رقم ٢٢١ لعام ١٤٠٠هـ والمحدود من الضمان ملك ابراهيم السلمان بينهما الدواهي وطول الحد الشمالي ٢٣٠ م، م يتكسر جنوبا بطول ٤٠٨٠ م، يتجه شرقا بطول ٢٢٠ م ومن الشرق السلمان ملك المني وطول الحد الشرقي ٦٠٤٨ م.

يعد القطعة الاولى شمالا مسقي لم السكالي بليه وقف ابراهيم الراشد بطول ٣٥٠٣٠ م ويحدها شرقا عارض الكتيبي ملك وريته حمد بن فراح الخثري بينهما جارية بطول ٢٢٣ م ويحدها جنوبا عارض الصعاري ملك المذكورين بطول ٣٥٠٣٠ م ويحدها غربا ثير ام مقصب بطول ٢٤ م ومساحته ٨٣٠ م، ويحد القطعة الثانية شمالا عارض الكتيبي ملك المذكورين بينهما جارية بطول ٢٧٠٠ م ويحدها شرقا الصعاري ملك وريته احمد صالح لوسي بينهما رسمه بطول ٤٩٩ م ويحدها جنوبا مسقي ابا العودي بطول ٥٨٨ م ويحدها غربا ثير ام مقصب بطول ٣٧٠٣٠ م ومساحته ٢٢٧١٢٢ م وهو ايل الهيا بالارث الشرقي فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

● تعلن محكمة الجفر وتوايها بالاحياء انه تقدم لها المدعوة/ لطيفة بنت عبدالله بن شامير البوخديم طابا اضافة ابعاد ومساحة البيت الواقع بقرية الجفر الايل له بموجب الصك رقم ١٦١ لعام ١٣٩٧هـ والمحدود من الضمان بيت سعد العبدلحي واخيه راشد وطول الحد الشمالي ١٠٤٤ م ومن الشرق بيت مهنا بن جاسم وطول الحد الشرقي ١٣٠٨ م ومن الجنوب مقصب توره بنت عبدالله بن شامير البوخديم وطول الحد الجنوبي ٩٠٥ م ومن الغرب شارع عرض ٢٢ م وطول الحد الغربي ١٢٣ م ومساحته الاجمالية هي ٢١٣٣٩٠٠ م، وسوق تجري المحكمة الايل من له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة في مدة الصلحا شهر من تاريخه ٦٠٤٨ م.

اعلانات القويعة

● يعلن نزل قل هاشم بصكتاني الحسنية عن فقد استمارة سيارته الداتسون رقم ١٥٦١٨٩ تاريخ ١٤٠٢/٨/٢٣ الصادرة من الرياض بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين آل سعد ووضعه في ايده في حافلة نفوسه رقم ٩٩٣ وتاريخ ١٣٨٦/٤/٢١ سجل القويعة بحيث يصبح اسمه كلالا/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة والله الموفق. ١/٩٨١

● يعلن فلاح مبارك القحطاني عن فقد استمارة سيارته الداتسون بكب ١٩٨٢ رقم ٥٨٧٢٩ تاريخ ١٤٠٢/٣/٢٩ الصادرة من مرور الرياض بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١/٩٨١

● تعلن رئاسة محكمة القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد الهويج طابا حجة استمارة على ملكه الزاوي الواقع في قرية الخديجة من توابع القويعة والايل اليه بالاحياء والذي حدوده وطواله كالتالي: غربا: شارع عرضه ١٠ م بطول ٩٠ م شرقا: شارع عرضه ١٠ م بطول ٩٠ م شمالا: وادي الخديجة بطول ٣٥٠ م جنوبا: سلسة جبل مساهيل تبعد لحد المذكور بطول ٥٥٠ م ومجموع مساحته الاجمالية ٣٠١٧٧٠ م، فمن له معارضة في ذلك ٦٠٤٨ م.

اعلانات بريدة

● يعلن ترحيب ميملي المغربي عن فقد استمارة سيارة داتسون غاردين سويل ٨٣ رقم ٤١٣٤٥٦٦ تقل ٤١٣٤٥٦٦ الصادرة من مرور الرياض بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١/٩٨١

● يعلن ميرانيو جوليوس عن فقد استمارة سيارة داتسون غاردين سويل ٨٣ رقم ٤١٣٤٥٦٦ تقل ٤١٣٤٥٦٦ الصادرة من مرور الرياض بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١/٩٨١

● يعلن ميرانيو جوليوس عن فقد استمارة سيارة داتسون غاردين سويل ٨٣ رقم ٤١٣٤٥٦٦ تقل ٤١٣٤٥٦٦ الصادرة من مرور الرياض بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١/٩٨١

اعلانات ابها

● يعلن غلض محمد صالح العربي عن فقدان سجل تجاري رقم ٢٥٧ عن في ١٤٠٠/٩/١٧هـ سجل ابها برقم ٣٦١٥ بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١/٩٨١

● يعلن غلض محمد صالح العربي عن فقدان سجل تجاري رقم ٢٥٧ عن في ١٤٠٠/٩/١٧هـ سجل ابها برقم ٣٦١٥ بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١/٩٨١

اعلانات حفر الباطن

● تعلن مؤسسة موزن حفر الباطن عن فقد استمارة سيارة رقم ١٧١٣٢٢٤ تاريخ ١٤٠٠/٩/١٧هـ الصادرة من مرور حفر الباطن بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١/٩٨١

● يعلن موزن حفر الباطن عن فقد استمارة سيارة رقم ١٧١٣٢٢٤ تاريخ ١٤٠٠/٩/١٧هـ الصادرة من مرور حفر الباطن بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١/٩٨١

اعلانات الخرج

● يعلن ميرانيو جوليوس عن فقد استمارة سيارة داتسون غاردين سويل ٨٣ رقم ٤١٣٤٥٦٦ تقل ٤١٣٤٥٦٦ الصادرة من مرور الرياض بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١/٩٨١

● يعلن ميرانيو جوليوس عن فقد استمارة سيارة داتسون غاردين سويل ٨٣ رقم ٤١٣٤٥٦٦ تقل ٤١٣٤٥٦٦ الصادرة من مرور الرياض بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١/٩٨١

اعلانات نجران

● يعلن ميرانيو جوليوس عن فقد استمارة سيارة داتسون غاردين سويل ٨٣ رقم ٤١٣٤٥٦٦ تقل ٤١٣٤٥٦٦ الصادرة من مرور الرياض بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١/٩٨١

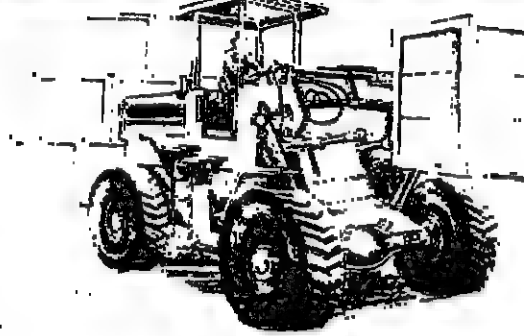
● يعلن ميرانيو جوليوس عن فقد استمارة سيارة داتسون غاردين سويل ٨٣ رقم ٤١٣٤٥٦٦ تقل ٤١٣٤٥٦٦ الصادرة من مرور الرياض بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١/٩٨١

اعلانات حائل

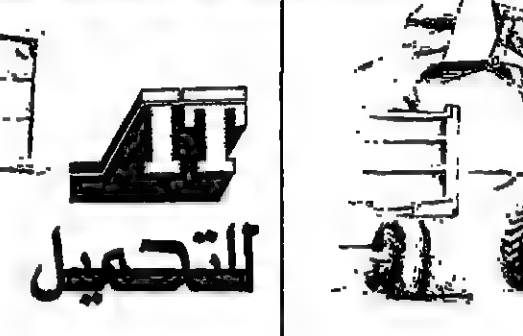
● يعلن ميرانيو جوليوس عن فقد استمارة سيارة داتسون غاردين سويل ٨٣ رقم ٤١٣٤٥٦٦ تقل ٤١٣٤٥٦٦ الصادرة من مرور الرياض بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١/٩٨١

● يعلن ميرانيو جوليوس عن فقد استمارة سيارة داتسون غاردين سويل ٨٣ رقم ٤١٣٤٥٦٦ تقل ٤١٣٤٥٦٦ الصادرة من مرور الرياض بقرية القويعة بانه تقدم لها المدعو/ منيف محمد حسين بن ايده القحطاني فمن له معارضة فليقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخه ١/٩٨١

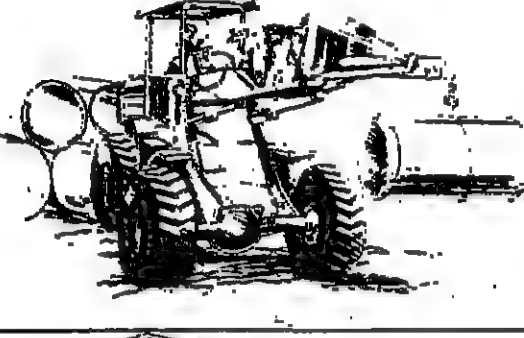
لستم بحاجة لاسطون من المعدات! أي في من كتربلر وحدها تكفي لأن للقيام بكافة المهمات



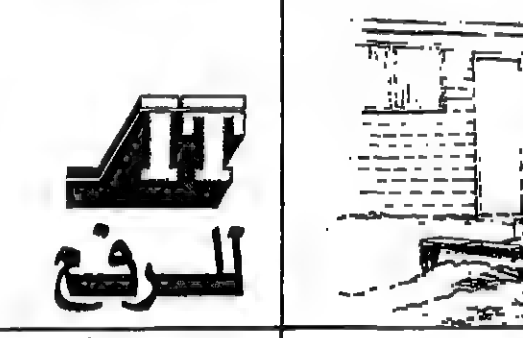
للتحميل



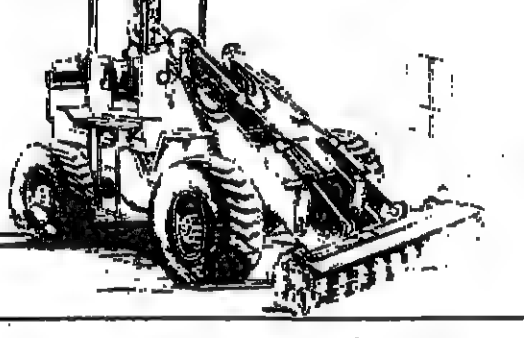
للمردم



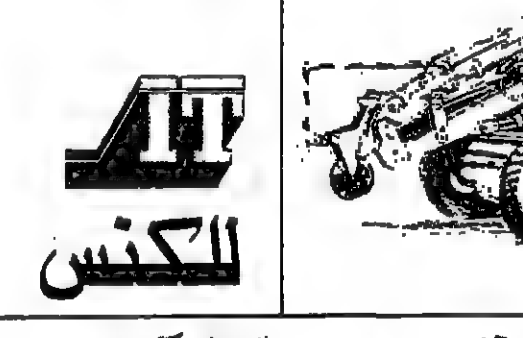
للفرف



للقطف



للكنس



للقطف

عندما تقتني معدة أي في من كتربلر فكأنك تمتتني أسطولا من المعدات.

هناك ثلاثة أنواع جديدة من معدة أي في الشهيرة أي في ٩٦٠ وأي في ٩٨٠ وأيضاً ٩٨٠ وجميعها مستعدة للقيام بمجموعة واسعة من الأعمال سواء كان ذلك في مواقع الانشاءات والبناء أو في مراكز توزيع البضائع أو في مراكز التخلص من النفايات.

لأنها معدة فريدة متنوعة الأغراض والمهام يمكن أن يركب عليها مجموعة كبيرة من الصلوات والملحقات وذلك حسب نوع المهمة. وهذه الصلوات تشمل:

- الذراع، الشوكية، ذراع التوصيل الطويل

هناك ثلاثة موديلات من معدة أي في تتميز بكافة إمكانيات يمكن فك وتركيب جميع الصلوات للمعدة بسرعة وسهولة.

| الموديل | الوزن المصنوع | الوزن التشغيل | حجم التحويل |
|-----------|---------------|---------------|-------------|
| أي في ٩٦٠ | ٤٨ / ٦٥ | ٧ طن | ٩ |
| أي في ٩٨٠ | ٦٢ / ٨٥ | ٩ طن | ٩ |
| أي في ٩٨٠ | ٧٨ / ١٠٥ | ١٠ طن | ٩ |

مركز الزامد للتراكتورات

YOUR CATERPILLAR DEALER

Caterpillar

مستودع لتأجير

من شركة الزامد للتراكتورات

الطفلة

صحايلك الطفلة

الشعور بعدم الامن وراء عدوانية الطاغية

فلاسفة القوة: سوريل، نيتشة، وشوبنهاور ألهما الطفلة الكثير

عبر استعراضنا للطفلة على مر التاريخ لاحظنا ان الطفلة جميعا اتفقت في عدة امور واختلقت في ظروف عديدة.

فالطفلة جميعا يشعرون بمسئولية تاريخية ورغبة عارمة في تحقيق لجد الشخصي مهما تكلف ذلك بأساليب ولفظية أو شريفة. وهم جميعا لا يتقنون فيمن حولهم فالأستاذ الكبير قتل اقرب مساعديه ومنهم شقيقه، ويقصر زج في السجن بخيرة ابناء روميا، بينما تناصر المفلول والقتار فقتلوا اخوتهم وابنائهم ورجال الثورة الفرنسية كانوا يرسلون اقرب زملائهم واصدقائهم الى القفص لانتقامه. والاسباب، بينما لجأ الاسيان الى الابدية بمجرد الاطلاع عن شخص يمارس عقيدة مختلفة، اما ستالين وفكر وموسوليني فقد سقطوا الثالث من كبار المساعدين والقادة. ويشترك الطفلة جميعا في عدم شعورهم بالامن، ويريد هذا الشعور عليهم في شكل مزيج من العدوانية ومبالغة في البطش. حتى ان تعاض بعضهم الدماء بلغ حدود لا يصدقها عقل. فالفرعون الذي رأى في منامة ان نهايته على يد غتي من بني اسرائيل آمن بدين كل الاولاد الذكور، وأجأ معظم الطفلة الى قتل نسليه خصوصهم جسديا الى أقصى حدود التخلف.

والفنانين مرتبط بالبدائية والتخلف في كثير من الاحوال، لانه من بقايا العصور القديمة حيث كان اللغز المتعسر ينجح كل الاسرى ويسترق سكان البلد الذي يتنصر عليه. ويصاحبه ظهور الطغيان الحديث في القرن العشرين مرتبط بفلسفات مثالية لحركة الديموقراطية بدمري ان الديموقراطية قد تأتي الى القمة بفنصر واهية وضعية لا تدرى لها ولا مآل. وفيه، ومع ذلك، تتركز التجديد السياسي لخدمة طاغية هو في الاصل حاكم يعتقد انه الموقر الوحيد وانه المتقد والحامي والمهم والريان الازد.

كان هذا وراء فلسفات القوة التي نادى بها سوريل ونيتشة وشوبنهاور. رغم انهم لاحقاً للحق لم يتصوروا ان يكون التطبيق الصلي على شكل مذبح وحكم استبدادي. وكانت هذه الفلسفات وراء ظهور موسوليني الذي حلم بأيجاد الدولة العسكرية - القوية في اسبيرة، التي يقودها شخص ملهم مثل الاسكندر فيتحقق للدولة مجد وانضباط مثل روما القديمة.

وإذا كانت فلسفة القوة قد افرزت موسوليني وهتلر، فان الماركسية افرزت زعماء روسيا والصين الذين نفذوا مذابح دموية بحجة (تطهير المذميين) وبقاء الإثنية. ونيتشة، ومهند ستالين وخروشوف، وبريجنيف وماوتشي تونج الى قمة الطغاة. رغم كل المحاولات الاعلامية التي بذلها لايران انجازاتهم وكانها حرك للثورة وتنتهي للبلاد وقضاء على الفساد.

اما الفيلسوف الديني الذي ظهر في أوروبا المظلمة ممثلاً في محاكم التفتيش الاسبانية، والصحري الدينية بين الكاثوليك والبروتستانت فقد جاءت رداً على نظام آخر ساد العصور الوسطى على اساس التسامح والكفاءة والحلم والحق وهو الاسلام، الذي انطى خصوصه صهوة الفيلسوف وقادوا حملات ابدية ضد بعضهم البعض من ناحية، وضد خصوم المسيحية.

والحقيقة ان هذه الحقبة هي التي افرزت طرازاً غريباً من الطغاة يعتمد على حق يمنحه البابا للحكام، ويمتصه يمارسون اعنى انواع التسلط والاستبداد. وهنا ظهرت الاسر الملكية الأوروبية، مثل البوربون والليديور والهابسبورج في أوروبا. وكان الحظ السائد هو استبعاد الرعايا كان هؤلاء الطغاة الأوروبيين يقومون بالدمار الى حروب مستمرة للتخلص منهم مقابل الحصول على اراض جديدة وتحقيق مكاسب شخصية.



العنصرية وبرز في سجلات الطفلة منهم أسماء كثيرة ونظراً لانهم اتجهوا الطغيان كوسيلة للقمع واخوة عن اساطينهم، فهم مجرد ظلال للطفلة ويصدق عليهم مسمى صحايلك الطفلة.

في هذه القائمة يبرز سالازار وفرانكو وانور خوجة وتيتو وكاسترو وموسوليني وبوكاسا وفيلوفو وفوستر ورونا وهيل سلاسي وكل واحد من هؤلاء واضلهم كان يقيم مبرراته على اساس واحد او اكثر من الاسباب التالية:

اولاً: (خروشوف ضد ماوتشي تونج) وقف الى جانب الصين الشيوعية لانه رأى فيها اقربا أكثر من الستالينية. ولا يعرف احد بالتقريب عدد ضحايا هذا الطاغية المروث بالسوفييتية. ولكن اكبر ضحاياه هم الشعب الابائني المسلم الذي حوله الى شعب علماني يقيم في قاع دول البلقان من حيث التخلف. مات خوجة في مطلع هذا العام ولم يجد احدا يتيه، بل تنفس الشعب الصعداء بزوال هذا الكابوس ورحب العالم اجمع بخير نهايته، وتوقعوا ان تقتح البانيا ابوابها لشمس الحرية والتفاعل مع الحياة، غير ان خلفه رأى في سياسة خوجه مجالا طيباً للبقاء دون منازع، اذ يبدو ان الطاغية الراحل قد نجح في القضاء على روح الشعب وعلى امكاناتهم في مناقشته والتعديل على ارائه. لقد عاش خوجة يدافع عن ستالين وبقوله في كل شيء، القمع والقتل، والحدود الشديدة والقضاء على الاصعداء ودعم البوليس السري، ولقى نفس مصر سلفه فقد ركنهم شعوبهم من تاريخها بعدما تحملت الكثير من وكلائهم.

ثانياً: (خروشوف ضد ماوتشي تونج) وقف الى جانب الصين الشيوعية لانه رأى فيها اقربا أكثر من الستالينية. ولا يعرف احد بالتقريب عدد ضحايا هذا الطاغية المروث بالسوفييتية. ولكن اكبر ضحاياه هم الشعب الابائني المسلم الذي حوله الى شعب علماني يقيم في قاع دول البلقان من حيث التخلف. مات خوجة في مطلع هذا العام ولم يجد احدا يتيه، بل تنفس الشعب الصعداء بزوال هذا الكابوس ورحب العالم اجمع بخير نهايته، وتوقعوا ان تقتح البانيا ابوابها لشمس الحرية والتفاعل مع الحياة، غير ان خلفه رأى في سياسة خوجه مجالا طيباً للبقاء دون منازع، اذ يبدو ان الطاغية الراحل قد نجح في القضاء على روح الشعب وعلى امكاناتهم في مناقشته والتعديل على ارائه. لقد عاش خوجة يدافع عن ستالين وبقوله في كل شيء، القمع والقتل، والحدود الشديدة والقضاء على الاصعداء ودعم البوليس السري، ولقى نفس مصر سلفه فقد ركنهم شعوبهم من تاريخها بعدما تحملت الكثير من وكلائهم.

ثالثاً: قمع علني لان الحكومة في هذه الحالة تختلف نوعاً وقرناً عن الحاكم، كما هو الحال في حالة زعماء جنوب افريقيا العنصرية فيرغور ورونا وبوتو.

رابعاً: منع أية عناصر من الوصول الى السلطة بطريقة الانقلاب العسكري لانه كان السبيل الذي وصل به الطاغية مثل بوكاسا في افريقيا الوسطى وموسوليني في ايطاليا ومن الانتقاليين العسكريين الذين يمكنهم دولا افريقية.

خامساً: حماية شرعية هامة، حتى وان لم يستند منها على المدى البعيد - كما في شكل ترويت او استمرار - كما حدث في حالة فرانكو الذي حافظ على النظام الملكي ضد الجمهوريين والشيوعيين حتى اسلم قياد اسبانيا الى الشرعية الملكية التي يمثلها الان الملك خوان كارلوس.

الحق الابوي الذي كرسه سالازار دكتاتور البرتغال والى حد ما، فرانكو في اسبانيا - وتيتو في يوغوسلافيا - ويمتصه يصبح الطاغية صلب صلاحيات قمع واذا لا حدود لها.

انور خوجة: ومصادفاً لفكرة تأثر طغاة صغار باستانة لهم من كبار طغاة، يقفز اسم انور خوجة حاكم البانيا منذ نهاية الاربعينيات. بدأ حياته عاملاً منتظراً لم يقتصر تأثيره هنتر ثم قاد التنظيم الشيوعي أثناء الحرب العالمية الثانية عندما احتل موسوليني بلاده ١٩٤٨. وعندما هاجم هنتر الاتحاد السوفياتي في اواخر ١٩٤١ صدرت التعليمات للشيوعيين في البانيا بمناوأة قوات المحور ايطالية الالمانية. وبعد سقوط اللان واطاليا واليابان، قفز الشيوعيون الى السلطة. ومنذ ذلك



بقلم / فائق فهمي

بعد ان وصل الى رتبة الجنرال وهو في الرابعة والثلاثين من عمره اختاره (الوطنيين) زعيماً لهم لاجبار الجمهوريين - وقد تلقى معونات سخية من المانيا الهتلرية وايطاليا الموسولينية جعلته ينتصر ويصبح حاكماً مطلقاً منذ ١٩٦٩ وتشهدا بهتلر وموسوليني اطلق على نفسه اسم (الزعيم) مثلاً اسمي هنتر نفسه (الفورير) وموسوليني (الدوتشي) وترجمة الكلمات الثلاث هو الزعيم.

وتولى جميع المناصب العليا في الدولة، ووقف على الحياض في الحرب العالمية الثانية ولكنه كان اقل احتياطاً من سالازار لانه ارسل متطوعين يماربون الى جانب الالان في الحملة الروسية. وقد استفاد فرانكو من موقفه المتأنيء للشيوعية، لان الحلفاء وتقوا علاقاتهم به أثناء الحرب الباردة، وعزز فرانكو ولاءه للحرب باعطاء الولايات المتحدة قواعد جوية وبحرية في اسبانيا مقابل الحصول على معونات امريكية خذت الاقتصاد اسباني خدمات جلية. ورفعت مستوى المعيشة في اسبانيا قليلاً، رغم ان اسبانيا والبرتغال بقيتا لفترة طويلة (ريما حتى الان) في قاع جدول مستوى المعيشة بالنسبة لدول غرب أوروبا. وكان فرانكو حاكماً بوليسياً شرساً، حكم القتل المذمومين اسبانيا انه بين كل ثلاثة مواطنين هناك رجلاً من رجال البوليس، ومع تقدمه في السن، وزيادة موجات المعارضة التي تقضيها هيئات اجازيا في فرنسا، اضطر فرانكو الى تخفيف قبضته الجديدة في كافة المجالات وكان فرانكو قد اعلن ان اسبانيا ستعود الى الملكية بعد ان يترك الحكم، وير بوعده فاعان ان الامر خوان كارلوس سيصبح ملكاً بعد موته او استقالته.

العنصريون: النوع الاخر من الطغاة هو تلك الطراز الفريد الذي حكم جنوب افريقيا وينقسم التيار الدكتاتوري هناك الى فرعين:

اولاً: الفرع المتعلق بتطبيق الفاشية على البيض والسود على السواء. ثانياً: الشق الخاص بقمع الاغلبية الملونة لصالح البيض.

وقد تتألف على اتحاد جنوب افريقيا اعداد متلاحقة من رؤساء الحكومات الذين تجاوزوا حدود الانسانية في سحقهم للاغلبية صاحبة الحق. وقد اخترع فيرموز نظام الملائل رسن قوانين متلاحقة تؤكد ان كل شيء للبيض وان السود لا تزد حقوقهم عن حقوق السائمة وقد مارس فيرموز كافة اشكال الاستفزاز للاري العام العالي، وبالغ في حرمان السود من كافة حقوقهم وهم يعيشون في واحدة من اغنى دول العالم على الاطلاق (الاولى في الذهب والماس واليورانيوم) وله اول من سن قوانين بطلان الحركة بين الاحياء، واغلق المطاعم والمدارس بل والكنايس في وجه السود.

فاجاه شاب يوناني بطعة سكن أثناء اللقاء خطاب في البرلمان وحل محله فورستر الذي لم يقل عنه عاصرية او بشاعة وخرج بغضبة مالية ثم تولى بوتا الذي يعيد الكره، ولكنه يواجه هذه الايام عاصفة كبرى، اسفرت عن تنازل لاول مرة حيث سمح لخمسة ملايين افريقي بالتصويت والانتخاب. وهي حلقة في مسلسل التنازل الذي سيعيد الحق لاصحابه - اسوة بما حدث في زيمبابوي - ليتتهي ابعث مسلسل طغيان عنصري عرفه التاريخ.

تدرب الاحوال في البرتغال فوافقت الحكومة على منحه صلاحيات خاصة وسرعان ما سيطر على الحكومة.

واسس سالازار دولة بوليسية من الطراز الاول، واتخذ من موسوليني قدوة، وحكم مع هنتر في نفس الوقت (١٩٣٣) وأعجب بأسلوبه الشمولي الذي يعتمد على القمع وسرعان ما طبق كل اجراءات موسوليني وهتلر: الغاء الاحزاب، والنقابات والصحف المعارضة، ومنع كافة الحقوق السياسية، واتبع سياسة مالية ريفية بدعت ببلاتين البرتغاليين الى شفا الافلاس وانطلقوا في مجرات متتالية الى دول غرب أوروبا المجاورة يمارسون فيها احط واصف الاعمال.

ونجح بدهائه في ان يجعل البرتغال دولة محايدة أثناء الحرب العالمية الثانية، وتحولت لشيوعية عاصمة البرتغال الى اكبر مركز للتجسس والمخابرات في أوروبا، لانه سمح لعملاء الماسكرين (الحلفاء والحوار) بالعمل في حرية مطلقة، ونجح في الحفاظ على صداقة بريطانيا ومنع الولايات المتحدة تسهيل جوية في جند الاذن. وقد مارس سالازار سياسة قمع بشعة في بلاده، تحولت الى مجازر في مستعمراته: انجولا، وموزمبيق، وغينيا بيساو. وقد أدى ذلك الى خصومة بينه وبين دول العالم اجمع فيما عدا جنوب افريقيا وروسيا (زيمبابوي حالياً). واستغل معارضوه عزلة السياسة فقصداً حصلاتهم عليه ابتداء من الخمسينيات، ولكنه استمر على مسوقه، يمارس القمع في المستعمرات والبرتغال الى ان اصابته نوبة مغاغبة فظل في غيبوبة كاملة عدة سنوات. وبموته تولى كاتيانو الحكم واضطر الى منح انجولا وموزمبيق وغينيا بيساو استقلالها بسبب النفقات الباهظة التي لم تعد تتحملها خزنة البرتغال بعد تصاعد العنف والقتال في هذه المستعمرات.

لقد سقط سالازار بعد سقوط اساتذته برقع قرن كامل، لانه عمل مغرب قط للمصالح الغربية التي ملأ دانت الانظمة الحاكمة الدكتاتورية، ولكنها تقاضت كذا من سالازار لدوره الهائل في خدمة مصالح الغرب.

اما فرانكسكو فرانكو فيكيد يكون نسخة طبق الاصل من جاره العتيذ سالازار، ويختلف عنه في انه كان عسكرياً بينما كان سالازار مدنياً. وحكم فرانكو فترة تقدرت من حكم سالازار، اذ حكم اسبانيا من ١٩٣٩ الى ١٩٧٥ (٣٦) بينما حكم سالازار من ١٩٣٢ الى ١٩٧٠ (٣٨ سنة).

كان سالازار خبيراً مالياً واقتصادياً، وفي اعقاب الازمة الاقتصادية العالمية الطاحنة التي بدأت في العالم (والبرتغال) ١٩٢٦ وتقاضت ١٩٢٩ كان من الطبيعي ان تنجح الدول الى اختيار الخبراء الاقتصاديين وتحويلهم المسئولية. وفي ١٩٢٦ رفض ان يتولى منصب وزير المالية لانه يريد سلطات اوسع من سلطات الوزير. وفي ١٩٢٨

● ماهي جنور ومبررات الطغانات؟
● حكام فرنسا وبريطانيا في العصور الاستعمارية كانوا على قمة الطغاة.

● انور خوجة اراد دائما ان يكون ظل ستالين

يده ولايرفنها في يد حزب او مكتب او غير ذلك، بينما يقترب كاسترو من الولايات المتحدة، ويمثل بالنسبة لها طليعة الاعداء قرب الاراضي الامريكية (المسافة بين كوبا وفلوريدا لا تتجاوز اربعين ميلاً). ويرى كاسترو ان الولايات المتحدة التي ناصرت خصمه باتستا وايدته طوال سنوات حكمه تخطط لاقصائه الخاصة بعد حادث خليج الخنازير الذي ايدته الرئيس الراحل جون كينيدي.

ويتفق الاثنان في اعتناقهما للشيوعية والافتقار بتصفية خصوصهما وبينما يعمل كاسترو على تصديرها لدول امريكا اللاتينية، نجد تيتو يقتصر على بلاده، بل ويتجاوز ذلك الى طلب المعونة الامريكية والقيام بدور الوسيط. وكلاهما يمين على شعبه بالنضال، الاول ضد النازي في الحرب العالمية الثانية والثاني ضد الدكتاتورية باتستا، الحاكم السابق لكوبا. ويبدو ان فاتورة الدين هذه لم تسد ابداء، فمات تيتو وبقي كاسترو، ولكن الشعبين اليوغوسلافي والكوبي يتجرعان كؤوس اللذ، واحوال المسلمين في البوسنة والهرسك والجيل الاسود تؤكد على افلاس النظام الشمولي لتيتو، كما ان التري الذي تميته كوبا واعتماده تماماً على المعونة السوفياتية، يوضح مفه حكم كاسترو الفري في كوبا.

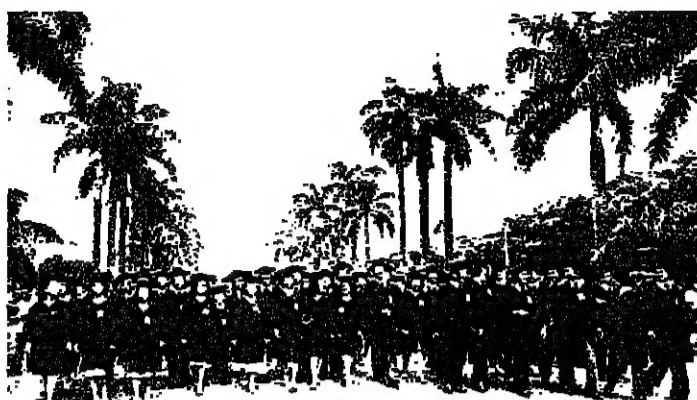
سالازار وفرانكو: اما النموذج الفريد بين صغار الطغاة فيتمثل في طاغية البرتغال انطونيو دي اوليفيرا سالازار الذي حكم البرتغال منذ ١٩٣٢ الى ١٩٧٠. وقد ولد سالازار عام ١٨٨٩ نفس العلم، الذي ولد فيه هنتر وتشريش وبعد توليه الحكم ١٩٣٢ اصدر تشريفاً يخلل له ان يصبح الدكتاتور الوحيد في البرتغال.

كان سالازار خبيراً مالياً واقتصادياً، وفي اعقاب الازمة الاقتصادية العالمية الطاحنة التي بدأت في العالم (والبرتغال) ١٩٢٦ وتقاضت ١٩٢٩ كان من الطبيعي ان تنجح الدول الى اختيار الخبراء الاقتصاديين وتحويلهم المسئولية. وفي ١٩٢٦ رفض ان يتولى منصب وزير المالية لانه يريد سلطات اوسع من سلطات الوزير. وفي ١٩٢٨

كان سالازار خبيراً مالياً واقتصادياً، وفي اعقاب الازمة الاقتصادية العالمية الطاحنة التي بدأت في العالم (والبرتغال) ١٩٢٦ وتقاضت ١٩٢٩ كان من الطبيعي ان تنجح الدول الى اختيار الخبراء الاقتصاديين وتحويلهم المسئولية. وفي ١٩٢٦ رفض ان يتولى منصب وزير المالية لانه يريد سلطات اوسع من سلطات الوزير. وفي ١٩٢٨



متابعة



ميلاد جمهورية الصين.. اقدم جمهوريات آسيا

[illegible]

الحاصلات الزراعية الأخرى.

لقد مكنت خصامية إنتاج الحاصلات تاليان من ان تصبح رافدة على الصعيد العالمي في تصدير الخضر والفاكهين - كما تشتمل هذه الحاصلات الزراعية على البطاطا الطويلة، فول الصويا، الذرة، الشاوي، التوابل الكشر، تسب السكر واللوز والواناس والليمون، هذا ويقسم الساحل الشرقي لتاليان للزراعة مما يوفر صناعة سميكية تستقدم اكثر من ربع مليون نسمة، وهناك اكثر من مائتي نوع من الاضمار في تاليان ذات قيمة تجارية و ٤٠٪ من الارض مستخدمة لصناعة استغلال موارد البترول اند محدودة ايضا.

اما في عام ١٩٨٣ فقد انتجت هذه الجزيرة مائلاي ٨ ملايين هكتار كبير و ١٤٠ ملايين سمكة فريزيتو وعددا كبيرا من الدراجات الهوائية والدراجات النارية لاضافة الى ملكيات الخيل، كما اخذت ملاحظتها من التوسع وصحتي ثابتة ٥٠٠ بلايين دولار امريكي فقط تقريب

تسجيرة.

ولقد انتقلت الصناعة البتروكيماوية الى الدرجة الثانية بعد اليابان اذ يقدر استهلاك الفرد الواحد من الطاقة الكيماوية بـ ١١٧ كيلوغرام في الساعة، كما ان الطاقة المركبة في شركة الطاقة بتاليان تقدر بـ ١٢ مليون كيلواتية من السلطات الحرارية والمهندسيكية والمواد النووية. هناك ايضا محطة ثالث تحت

من الجانبين أيضا ويوصل صندوق
الإسطار إلى معدل ١٠٩٤ م (٨٧) انقراض
في السنة.

تتركز الأراضي الزراعية في الجبلين
الغربيين على طول جدران تايوان. كما أن معظم
الجزء جبلية مع سهول زراعية في السهل
والقرب حيث توجد بعض قدم الجبال
١٩٤٢ م (١٢,١٦٦) قلما وتغطيتها
الطراخ في فصل الشتاء.

يزيد عدد سكان جمهورية الصين عن
١١ مليون نسمة الآن من ناحية الكثافة
السكانية فهي من أعلى الدول في
الشرق ويمكن أن تلتحق بالولايات المتحدة
١٩٤٢ م. أما اللغة الوطنية فيتم تعليم
لهاجة بكين والمندارين (اللغة الصينية
الشمالية) في المدارس وتعلمها كل
الذات، كذلك هناك لهجات أخرى مثل
التيان (أو سكان) حيث يتكلمها الصينيين
الذين، وماكان البلاد الأصليين
فيتمكنون لغتهم الخاصة بهم.

لقد تم تقسيم الحكومة وفقا للأسس
المرتكزة على المبادئ الثلاثة شيوعية
والتي هي دليل الحكومة الصينية
التي تتكون من -يان- سن الال المؤسسات
الجمهورية الصين الوطنية، وهذه المبادئ
الثلاثة هي الديمقراطية، العدالة والمساواة
الاجتماعي، أما شكل الحكومة
الجماعي بقوى يمارسها المسؤولون
المختارين، وأن التأكيد على الأسس
بقيادة الديمقراطية وضمان الحقوق

لقد تأسست جمهورية الصين في ١١ تموز ١٩١٢ من يانغ عام ١٩١٢م عقب سقوط المانشو دياشيون النظامي في التكرير الماوية للسلطة لذلك التفرخ، وكانت العاصمة الرئيسية البلاد هي نانكينغ التي تقع شرق الصين المركزية، أما مدينة الحكوم فقد انتقلت مرة واحدة إلى تشونغكين مقاطعة تشانغشان أثناء حرب القوية في الياطينين في الفترة من ١٩١٢م وإلغى في ١٩٤٥م، ثم انتقلت إلى تايبيه - تايوان، انقلب الشيوعيين للوان الام في ١٩٤٩م - من حصن الحرية هذا، كرس شعب وحكومة جمهورية الصين للنفس لوزية الشيوعية واسماء للقوات المسلحة الديمقراطية الصينية لكل الصين حيث توترت الامم ب الصين الحرة.

وخلافا لما هو مألوف، وعلى الرغم من عدم صحة استعمال (تايوان) التي ليست اسما للبلاد بل ترجع قبل الى الجزيرتين ومنطقة جمهورية الصين لاقاها لان الصين بحلولت سياسيا أخرى، ان الشعب للامم في تايوان والمناطق الخاضعة الواقعة جمهورية الصين هم كالمجموعتين حاضرتين متعلقين من الفهم الام خلافا فترة ٢٠٠٠ عام بدأت من اواسط القرن السابع عشر.

وتقع تايوان على السواحل الجنوبية الشرقية للوان على التي يصلها مع منطقة ليكوان مضيق تايوان للخليج، الطرف الجنوبي للجزيرة على يد

[illegible]

ست سنوات الى تسع عام ١٩٦٨م واصبحت
الزراعية ايدى بعد، وبما يزيد من ٢٦ من
عدد السكان الان مدرجة اسواقهم في
المدارس حيث يوجد ١١ كلية وجامعة
بحوالي ٦٠.٠٠٠ مدرسة تشمل الان
بدرجات متقدمة. اما في القطاع من التطين من
السكان فلم اقل من ٤٠ ويتم تطبيق
القرارات والتكتيكات للشباب في دورات تدريبية
خاصة في المدارس الريفية.

ونظرا لطبيعة التضاريس الجبلية فلان
حوالي ٢٥٪ من الجزيرة ارض زراعية
حيث وضعت تهايان اسس (المعبر)
الانتمسدية في نهاية الابعاديات
يرامج اصلاح الارض التي حصلوا عليها
من ابيد اراضيهم وتزويدها بالاسهم
واستغلروا مناسبات صناعية تفرها الدولة
ومن ثم تحويلها الى اللامح.

اما: في القطاع الزراعي والصيد
ازدهرت وتزدهت طرق التصنيع حيث وصلت
الارض الزراعية الان الى اكثر من ٢٠
ويشكل المزارعون، كما وصل انتاج الارض
الى ثلث حث اللامح في القطر
التضخيف، ويتخذ برنامجهم عمل مدبر

الرافدة العليا للجمهورية الصينية والتدريج حوالي ٢٦٤ كم على طول منطقة استدامها ٣١٠٠٠٠ م٢ مربع، مجموعتان من الجرد خارج الوطن الأم كلين (م. كوييوي) بمساحة مساحته ١٥٠٠٢ م٢ مربعاً والأشجار (مساحته ٢٨٢٨ م٢ مربعاً، وتشمل من مجموعتان على ٦٤ جزيرة صغيرة من مجموعتين بالإضافة إلى ١٢ جزيرة مشتركة يمكن الوصول إلى التراب من أي مكان من العلم حيث هناك حوالي ٦٠ خلاً جواً. بداية في رحلات مستقلة من ٤٠ كيلومتر، أو هناك عدد من الخطوط البحرية إلى كايوان مياه تايبيه، وكايوانغ أيضاً لديها مطا تايوان بالإضافة إلى المياه الأكبر، أما هنا تليقون في وسط تايوان أحدث ثلاث موانئ بحرية تايوان: باليتي، للقطر في شيا استوائية وصف جابر فاست وشبه مبدل حرارة ٢١ درجة مئوية (٦٩° فهرنهايت) في الشمال، و٢٤ درجة مئوية (٧٥° فهرنهايت) في الجنوب، شمال تايوان مطر في الشتاء ورياح ليجي

الجملة بنسبة ١٠٠٪...
 لقد جمهورية الصين تتلقى أية مساعدات اقتصادية خارجية وهي الآن عضو ثابت في بنك التنمية الآسيوي حيث تمتد لأكثر من ثمانين والبلد الأخرى في آسيا. في عام ١٩٧٧ عندما أصبح الرئيس الحالي تشونغ تشينغ - تشو رئيسا الوزراء في جمهورية الصين - اعطى الحكومة لخدمة مشاريع اشتتات رئيسية حيث اكتملت الآن جميعها بتكلفة زادت عن ٧ بلايين دولار أمريكي ومن ثم تال جمهورية الصين إلى مراتب الأولى للتنمية والتطورة حديثة. كما بدأت سلسلة



عام ١٩٧١م وتتضمن محطت نويّة لكحل
وتطور جديد بعيد المدى من هذه الجزيرة
ومعنا توسيع عدد البنايات.

لقد سادت جمهورية الصين ٥٢
بليون دولار امريكى في التجارة الخارجية
عام ١٩٨٤م حيث بلغت الصادرات اكثر
من ٣٥ بليون دولار امريكى في حين
بلغت الواردات اكثر من ٢١٩ بليون دولار
امصلى.

والمقارنة مع عام ١٩٨٣م لقد ارتفعت
الصادرات بنسبة ٧٢٪ والواردات
بنسبة ٧٢,٨٪. وتعتبر الصين للحد
الامريكى الشريك التجاري الواحد
لجمهورية الصين بحجم يزيد عن ١٩٩
بليون دولار امريكى، كما زودت جمهورية



الصين هي ساس شريك تجاري كبير
بمقتضى الولايات المتحدة الأمريكية على
الرغم من أن الرصيد من مبيعات
الصين، وهناك العديد من المنتجات المماثلة
في الولايات المتحدة تم تصديرها في مصادره
الأمريكية، لذا فإن الصين التجاري في أمريكا
مفضل كما تشير إليه الأرقام.

والولايات متفق في الوثيقة الثلاثية
تجاريا يقاسم الى الصين حيث منذ عام
١٩٥٧ ولغاية ١٩٨٤ وافقت الحكومة على
استثمارات بقيمة ٢٢٧ مليون دولار في
دول لطيفة و ١٢٢ مليون دولار الجار
ووصل اجتماعها الى ١٩٤٩ بين أمريكا

برئاسة صالح بن ناصر اتحاد الطائرة يقرر:

الاستفساء عن الجهاز التدريبي وتكليف أعضاء الاتحاد بمتابعة مباريات الدوري



صالح العلي الزيد



د. صالح بن ناصر

مباريات الدوري يسميها للاطمئنان على سير المباريات والاستعدادات التي هيأها الاتحاد هذا الموسم. وتكليف اللجنة الاعلامية بالاتصال بوسائل الاعلام المختلفة.

اطلع المجلس على تقرير لجنة التدريب الهادفة الى تقييم وضع المنتخبين فنيا. وقد رأى المجلس الادارة ان المرحلة القادمة تتطلب جهدا مشقيا لتحقيق اسلوب تدريبي ومنهج عمل يتسم بالتنسيق اللازم من اجل وحدة الاسلوب والمنهج اذا فقد تقرر استبدال جهاز التدريب الحالي وتقييم مجلس الادارة الشكر للمدرب البرازيلي السيد بلولو سيفولوزمات من البرازيل بمناسبة انتهاء فترة عملهم في المملكة. ولا بد ان يكون له فترة وجودهم.

استعرض المجلس التقارير الفنية الخاصة بمشاركات منتخب المملكة في دورة الصداقة بالبحرين وكان الهدف من المشاركة الاحتكاك وقياس مستوى اللاعبين للاعداد للمشاركة في بطولة العالم الثالثة التي اقيمت في إيطاليا. بطولة العالم الثالثة للناشئين بإيطاليا.

قرر مجلس ادارة الاتحاد العربي السعودي لكرة الطائرة استبدال الجهاز التدريبي بالاتحاد.. وذلك ضمن خطة تطوير جديدة تهدف اليها الاتحاد بهدف توحيد مناهجه واسلوبه. جاء ذلك في قرار اتخذته المجلس اثناء جلسته التي عقدها مساء الثلاثاء برئاسة سعادة الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس الاتحاد وبحضور أعضاء الاتحاد.. وناقش فيها عددا من المواضيع التي تهم شؤون اللعبة واستعرض خلالها عددا من التقارير المتعلقة بذلك.. كما اتخذ المجلس عددا من القرارات من أهمها:

«٥٠» الف من الأمير فيصل لأسرة المرحوم الخيع



تبرع سمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بمبلغ خمسين ألف ريال لأسرة المرحوم الخيع ابراهيم يحيى الخيع لاعب كرة القدم بنادي الباطن بحفر الباطن الذي وافته المنية اثر حادث اليم. وتأتي هذه اللقطة تأكيداً للرعاية التي يحظى بها شباب المملكة من لدن سموه.

الأمير فيصل بن فهد

في دوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة



أحمد الجوالله بالخير الرابعة والربع عصرًا. الحكم: العقيلي، الاجامي، الدوسري.



فهد المنقور الحكم صديق جمال الليل، راشد ميم، الحرشان. الكوكب، الهداية - الراكه

ضمن الاسبوع الاول لمباريات الكرة الطائرة دوري الدرجة الاولى تقام اليوم اربع مباريات حيث سيلعب كل من: الحزم - والخويلدي على ملعب الرس - الراشد - التعاون على المركز الرياضي ببريدة الساعة الزاوية والربع الحكم/ الجارالله، المنقور، التريجيري. وابراهيم السعيد مراقب مباراة. - التريجي - حجر ملعب الاحساء الساعة الرابعة والربع.

الاتفاقيون يقررون

الموافقة على طلب الطويرني وتحديد عقد «جوبال»

توزيع المناصب والمهام الادارية وتشكيل الجهازين الاداري والتدريبي



عبدالعزیز الدوسري



هلال الطويرني

الدرب المصري محمد السني، مدريا اول. للدرب الوطني ستاح غريبه مساعد، للدرب

●● كتب / محمد العون: وافق مجلس ادارة نادي الاتفاق رسميا على تجديد عقد المدرب البرازيلي جوبال المشرف على تدريب فريق درجة الشباب لكرة القدم بالنادي. وتأتي هذه الموافقة بعد مطالبة مدير الكرة الأستاذ هلال الطويرني الذي كان قد سبق ان قدم استقالته نظرا لعدم الذي ابداه مجلس الادارة في الشهر الماضي نحو الفاء عقد المدرب المذكور. وقد جاء العقد بناء على ارقام قيمة العام للمضي المتضمن ١٥ الف دولار عند التوقيع وسبعة الاف دولار كراتب شهري مع تأمين السكن والمواصلات. ومن ناحية اخرى.. اقر مجلس ادارة النادي توزيع المهام والمسؤوليات على أعضاء مجلس الادارة وجاء التوزيع على النحو الآتي: - عبدالعزیز الدوسري: رئيسا لمجلس ادارة النادي - نائب الرئيس وشرفا على لعبة الكرة الطائرة - عبدالعزیز المنقور: امينا للصندوق وشرفا على لعبة كرة اليد - يوسف السيد: عضوا وشرفا على اللعب ●● كتب / محمد العون: وافق مجلس ادارة نادي الاتفاق رسميا على تجديد عقد المدرب البرازيلي جوبال المشرف على تدريب فريق درجة الشباب لكرة القدم بالنادي. وتأتي هذه الموافقة بعد مطالبة مدير الكرة الأستاذ هلال الطويرني الذي كان قد سبق ان قدم استقالته نظرا لعدم الذي ابداه مجلس الادارة في الشهر الماضي نحو الفاء عقد المدرب المذكور. وقد جاء العقد بناء على ارقام قيمة العام للمضي المتضمن ١٥ الف دولار عند التوقيع وسبعة الاف دولار كراتب شهري مع تأمين السكن والمواصلات. ومن ناحية اخرى.. اقر مجلس ادارة النادي توزيع المهام والمسؤوليات على أعضاء مجلس الادارة وجاء التوزيع على النحو الآتي: - عبدالعزیز الدوسري: رئيسا لمجلس ادارة النادي - نائب الرئيس وشرفا على لعبة الكرة الطائرة - عبدالعزیز المنقور: امينا للصندوق وشرفا على لعبة كرة اليد - يوسف السيد: عضوا وشرفا على اللعب

في انتظار تحديد موعد وصوله

تجمع في التتعاتع



فريق النهضة



حمد العلي

العقد يوقع رسمياً في المملكة بناء على مشورة المدرب السابق العلي: هذا هو سبب اتجاهنا لهولندا ولا صحة لما تردد خلاف ذلك!

واجاب في معرض تصريحه على سؤال حول اتجاه النهضويين لهولندا بالذات قائلا: ان السبب وراء ذلك هو اتفاقنا الكامل بأسلوب الكرة الأوروبية التي تمثل الكرة الهولندية إحدى واجهاتها المضيئة. وفي هذا الصدد فقد علمت دنيا الرياضة ان العقد النهضويي للمدرب الجديد يتضمن مبلغ خمسة عشر الف دولار عند توقيع العقد وراتبا شهريا مقداره ثلاثة الاف وخمسمائة دولار بالإضافة الى تأمين السكن والمواصلات. هذا وكان قد تردد مؤخرا ان النادي النهضويي قد أجرى تعاقدًا مبدئيا مع أحد المدربين الانجليز الا ان رئيس مجلس ادارة النادي قد نفى ذلك في تصريحه (لدنيا الرياضة) بقوله: ان المدرب المذكور ليس من بين الاسماء التي كنا نجري معها اتصالات إضافة الى اننا قد وصلنا الى اتفاق شبه نهائي مع المدرب الهولندي. ومن ناحية اخرى.. قرر مجلس ادارة نادي النهضة إعادة تصنيف قيمة الاشتراك في مقر النادي التمثيلي الجديد وذلك على النحو التالي: - ٤٠٠ ريال لموسمي النادي - ٢٠٠ الى ٣٠٠ ريال للاعضاء الطلبة - ١٠٠٠٠ الى ١٠٠٠٠٠ ريال لاهضاء الشرف فئة داء - ٥٠٠٠٠ الى ١٠٠٠٠٠ ريال لاهضاء الشرف فئة ب.

●● كتب / محمد العون: ينوي مجلس ادارة نادي النهضة التعاقد مع مدرب هولندي جديد خلفا للمدرب الهولندي السابق فنان فالكوم، الذي قدم اعتذاره بسبب ظروفه الصحية التي تعيقه عن العودة للمملكة. حيث سيتولى المدرب الجديد مسؤولية تدريب الفريق الاول لكرة القدم بنادي النهضة. اعلن ذلك رئيس مجلس ادارة النادي الأستاذ حمد العلي الذي اشار الى ان الاتصالات مع المدرب «البدلي» قد وصلت الى مراحلها النهائية والتادي بانتظار تكس من المدرب فيقد بموعد وصوله للمملكة الذي تأخر نظرا لانه خارج لته من المستشفى بعد اجرائه لعملية جراحية. وأضاف الأستاذ العلي يقول بان تعاقدنا مع هذا المدرب سيتم بصفة رسمية بعد وصوله للمملكة وخضوعه لتجربة لمدة ثلاثة اشهر حيث سيتم اختبار مهاراته بهذه المدة. علما ان اتجاهنا للتعاقد مع هذا المدرب بعد اقتناعنا بقدراته

أحر التعازي للناصر

فجع الزميل علي الناصر المعلق الرياضي المعروف بوقفة والده الشيخ صالح العلي الناصر فجر يوم أمس اثر نوبة قلبية. وقد عرف الفقيد رحمه الله طوال حياته مثالا للثقة والصالح ونذر حياته لذلك.. والقسم الرياضي الذي له الصواب بتقديم باحر التعازي الى الزميل علي راجيا من العلي القدير ان يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويطلع اهل وذويه الصبر والسلوان. وانا لله وانا اليه راجعون

شباب الصمود يكسبون المسيرة ضمن دوري المنطقة الشمالية لدرجة الشباب التي فربا الصمود من طريق والسيرة من الفرياد. وقد انتهى اللقاء بفوز شباب الصمود بهدفين مقابل اثنى شباب المسيرة.

مقتل من جميع الجوانب!!

العمل للمضي عندما وصل الفريق الى دوري الدرجة الأولى وخمسة الف ريال فيقول البعض منهم وتتركهم عرض الساحة وسكنا في البر وقت الربيع والشتية بايت وسهر وأهداف لا تحصى ومزاج قلبية يعرض لها الفريق بقدر الاهتمام ببطولة القسم وكان الجزء من جنس الاستعداد لهذه البطولة ولا ادر الاطالة ولكن وضع الفريق خرج جدا رجل محبب والمشاركة فيبطال النادي فهذا افضل فمن يجب الخلوة ويخلص له فليارب الخلود مفتوحة ومن لا يبد ذلك فالخلوة في غني عنه. عميلا لا ادر الاطالة فالخلوة بطول ويستحب ولكني اتشئ ان يتعمل الوضع والسلم.

اصبح الفريق حملا وديما وفريسة سهلة لفريق لازالت اصر عمر من الخلود وان كانت تستحق الاشادة والفوز لكونه عن جدارة ولكن من كسب الخلود كان هو الافضل استعدادا اذا من العمل ان يكسب الخلود الذي خلد لاجيابه وادارته في النوم الى ان بدا الدوري وصعب التعويض وبارت الطيور وانزاعها وخير دليل ايضا استعداد شقيقنا الحزم الجيد وقطعه لشار جهده بتقديم مستوى جيد مع بداية دوري البر والسبب لان ادارته اجتمعت واصبحت يدا واحدة ولم يتهور ادارييه ويتركوا النادي لعضو واحد مثل ما تهرب بعض من يدعون حب الخلود مدرب الفريق قال كلمة بعد ان اشرف على وضع الفريق المرئي حيث قال انه تدم اهد التهم تجديد عقده مع الفريق ومع حق فنادي ايقعد عته محبوه فكيف بالمدرّب الذي جاء من اجل ان يقيد ويستفيد ومع حق في ذلك. اين الادارة في

لم تكن اورد الخوض في امور فريقي ولم احاول يوما من الايام ان اسرح او اشككي على اعمدة الصحف لان اليوح باسرار الفريق ومشاكله اعتبره خفا لان من الممكن حصر المشاكل وحلها والتعامل حولها في جو فائدية العالم كلها لا تخفى من المشاكل والانتدية الكبيرة هنا فكيف بناد صغير وهو محيط الفرس وهو محصور حديثي وتقتلي وهو فريقي نادي الخلود بالرس الذي يمر بأسوأ حالاته وظروفه والرياح تصف به من كل جانب وحيره يتفجر من ويتفجر من موت لتشييعه.. لا ادري اين الاحبة الكثرية الذين كانوا مع الفريق في العام الماضي وقت انتصاراته وريبه الكروي الى ما قبل دوري الاربعة!! اين هم لم انهم يتواجدون في الرخاء ويتصنعون وقت الشدة ليتزكوا الامواج تتقاذفه بينما وشعلا انا لم ادر الاشارة او التثنية الا بعد ان بلغ السيل الزبى ويطغ الكحل ولم يعد الصبر محتلا بعد ان

في الساعات AYAMAMAH هذا الاسبوع صور تنشر للمرة الاولى عن الجريمة الصهيونية في تونس وتغطية شاملة في عشر صفحات * الفلسطينيون يذبحون في «ضط الحماة» أيضا! * جرد ساعدك من الجلد.. وانطلق في البكاء * تجمع ايها النهم الفلسطيني في واحد * ابراهيم بن سلمة في حوار طويل حول «سابق» والقرار الأوروبي بوضع تعرفه جمركية على صادراتنا البتروكيماوية وكيف يكون الرد عليه. * أحمد عبدالمعطي حجازي، عبد الوهاب البياتي، محمد بن عيسى، أحمد البقالي، سعد الدين ابراهيم، أسعد خير الله، عبدالله الجفري، جهاد فاضل، وبشير القمري يتحاورون في أصيلة حول أسوار العزلة واحلام الصفوة * د. ابراهيم غلوم، أحمد الصالح، الحبيب القردني، حمد الرميحي، فيصل مدوه يتحاورون حول المسرح الخليجي ومسرحية ١/ صفر. * الملف عن القصص المصورة: من هفريات على الكهوف الى ثقافة السوبرمان. * الصفحات الرياضية تدعو إلى حرية تنقل اللاعبين بين اندية الخليج * في هذا العدد تقرأ لهؤلاء: محمد العلي، د. أنور جبرتي، علي العمير، هدى عبدالعزيز الرشيد، عبدالعزيز مشري، محمد علوان، عبد الكريم العوده، عبدالله الناصر الى جانب الأبواب النابته: الثقافة، الفن، الادب الشعبي، الرياضة

بطل الدوري يقابل الفيحاء ودياً



يوسف الثاني

صلاح النعمية

ويسعون اليوم لتقديم مستوى جيد أمام كل الدوري والذي يلعب بكمال نحوه بقيادة الكتيبت صالح النخبة ومشاركة المصبيح والبيشي والحبيش والثنيان والذليل وسعد مبارك وعادل وهذال الدوسري والهاذل والقحطاني والتخيلي

ابطال فلسطين.. ظلموا!

«ميلا» حرمانا متعة الفرحة ببطولة كل جديد!!

●● فراتا پکاس فلسطين..

كانت ما نقرأ:
عند الإقبال بـ"عازم الكبر"
يكتهم لم يهوا!
والجميع كان يركض لهاتهـا وراء بطولة
"شرفية" أكثر منها "برسمية" .. ويا ليت ذلك
المرحون قد أدركوا
قد خسرنا هذه البطولة .. وولدت معها
الإنجازات والمخزات الحقيقية؟
لا أثن إلا عند حدث استأنا قاتلا يتجاهل
مجموع البطولات التي حققها أفراد منتخبنا
تشجيع علما أحرزوا المركز الأول في ذلك
التحدي الضبابي العربي الذي استمر باسم
"معرفة عن أيق البقاء الفاعلة على قوسنا ..
لا وهي فلسطين التي استلم أسباط الملحة
كسكناهم مسجلين بذلك إنجازا كبيرا
شرفا وأثرا .. أضرب به "البهية" للكرة
السعودية التي كانت لن تقفها علما
الوقوف التوقيف المنتخب الأول أربع مرات ..
لقد اثبتت منها في نفس مستوى
التجميع الذي شارك فيه أفراد منتخب
"شباب .. وهو بالطبع المستوى العربي ..
والفرق أن "شباب المنتخب الأول"
يأشبه بأحد قصد في موسم قديم ألبك
وتجاهل العروض الجميلة التي
بهرتها وبكاسهم "الدعية"!
لقد انشغل بطولها بطولها
"السعودية .. والتحدث عن خروجنا من
إدارة الأولى بذلك الموسم القاسية
لتلبية تطورات الاتحاد .. وما هو

المنحة والقاسية يلتقيان اليوم

في نفاق استعداداتها لمباريات
سدوي العالم للدرجة الممتازة يلتقي
سدوي الليم على ملعب جامعة
وتبتل والمعلمين والبطران فريفا
متهفزة والقادسية على مستوى
الدرجة الأولى.

ويعتبر هذا اللقاء فرصة
مشهورة على الفريقين للكشف عن
مستوى حقيقية مستواهما ومدى
استعدادهما للاعبين وانما يتأكلن
يستقمن من فرق الدرجة الممتازة.

هذا وسوف يلعب الفريق
نهائوي مساء الأحد مباراة ودية
قوى مع فريق الكوكب من الخرج
في نفس المي...

**الراشد يزور
«المحاجة»**

البيجادية/ مبارك النخيش:
 قام مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بشقراء الاستاذ صالح محمد الراشد يوم الثلاثاء الماضي بزيارة لنادي البيجادية الرياضي اطلع خلالها على سير اعمال النادي. وقد اقام النادي حفل غداء بهذه المناسبة.

بريطاني يفوز بسباق الفورمولا

٦- تيريز بوتسين / بلجيكا / اوز / بي ام في /
بعده بدورتن
٧ - جون واتسن / بريطانيا / مارلبورو ماكلارين /
تاج / بعده بدورتن
٨ - فيليب ستريف / فرنسا / ليجيه / جيتان /
بعده بدورتن
٩ - ريكاردو باتريزي / ايطاليا / القاروميو /
بعده بدورتن
١٠ - جيرهارد بيرجر / النمسا / اوز / بي ام في /
بعده بدورتن
١١ - ايدى شيفر / الولايات المتحدة / القاروميو /
بعده بدورتن
١٢ - باتريك تامباي / فرنسا / رنو / الف /
بعده بثلاث دروات
ولم يجر تصنيف لبقية المتسابقين.

على ملعب النجمة
يعنيزة

أحد والعربي وديا
عزينة / مكتب الرياض:
يلتقي مساء اليوم الخميس
في ملعب نادي النجمة بعزينة
فريقا أحد من المدينة والعربي
من عزينة وذلك في مباراة يدية في
كرة القدم على مستوى الدرجة
الأولى.
هذا وقد وصلت مساء أمس
يجمع فريق أحد من المدينة
للخروج الى مدينة عزينة تلبية
للدعوة الموجهة من نادي العربي
بعزينة.
كما سوف يلتقي عصر غد
الجمعة منتخب فريقا العربي
من عزينة والإرائين من بريدة مع
فريق أحد في آخر مباريات
الترويجية بمنطقة القصيم.

ريال مدريد يتصدر الدوري الاسباني

| مباريات | نقط | الترتيب |
|---------|-----|-------------------|
| ٦ | ١٠ | ١/ ريال مدريد |
| ٦ | ١٠ | ٢/ أتلتيكو بيلباو |
| ٦ | ٩ | ٣/ سبورتج خيخون |
| ٦ | ٨ | ٤/ بلد الوليد |
| ٦ | ٨ | ٥/ سراقوسيا |
| ٦ | ٧ | ٦/ ريال سوسيداد |
| ٥ | ٦ | ٧/ فلانسيا |
| ٦ | ٦ | ٨- أشبيلية |
| ٦ | ٦ | ٩/ قادش |
| ٥ | ٥ | ١٠/ بيتيس |
| ٦ | ٥ | ١١/ أتلتيكو مدريد |
| ٦ | ٥ | ١٢/ برشلونة |
| ٦ | ٤ | ١٣/ مستندار |
| ٦ | ٤ | ١٤/ أوزاسونا |
| ٦ | ٤ | ١٥/ هيركل |
| ٦ | ٣ | ١٦/ الاسباني |
| ٦ | ٣ | ١٧/ سيلتا |
| ٦ | ٣ | ١٨/ لاس بالاس |

موريد / ١. ف. ب:

استعدك فريق ريال مدريد مركزه فتصنفر قائمة

الترتيب في مباريات الاسبوع السادس في دوري

اسبانيا لكرة القدم بعد فوزه على أتلتيكو مدريد ١/٢

بينما تعادل أتلتيكو بيلباو مع قادش ١/١.

اما فريق برشلونة فقد نقطة على أرضه بتعادله مع

أشبيلية بدون أهداف.

نتائج مباريات الاسبوع السادس..

هيركل / لاس بالاس صفر/٢

برشلونة / أشبيلية صفر/صفر

قادش / أتلتيكو بيلباو ١/١

ريال بلد الوليد / أوزاسونا صفر/١

ريال مدريد / أتلتيكو مدريد ١/٢

سيلتا / سراقوسيا ٢/١

سبورتج خيخون / مستندار صفر/٢

ريال سوسيداد / برشلونة ١/صفر

بيتيس / فلانسيا مباراة موحلة

اندرليخت في مقدمة الفرق البلجيكية

| | | |
|----|---------------|---------------|
| ١٠ | ١٤ - وائيربوت | ٩- لوكيرين |
| ١٠ | ١٥ - موباييك | ١٠- بيريس |
| ٩ | ١٦ - كورتيه | ١١- سيركل دوج |
| ٩ | ١٧ - مالين | ١٢- سيريتج |
| ٨ | ١٨ - شارلورا | ١٣- انتويپ |

بريطاني يفوز بسباق

| | | | |
|----|-------------|----|-------------|
| ۱۵ | تاریخ پروری | ۱۵ | مدرسه/مدرسه |
| ۱۵ | تاریخ پرورش | ۱۵ | مدرسه/مدرسه |
| ۱۴ | تاریخ پرورش | ۱۴ | مدرسه/مدرسه |
| ۱۳ | تاریخ پرورش | ۱۳ | مدرسه/مدرسه |
| ۱۲ | تاریخ پرورش | ۱۲ | مدرسه/مدرسه |
| ۱۱ | تاریخ پرورش | ۱۱ | مدرسه/مدرسه |
| ۱۰ | تاریخ پرورش | ۱۰ | مدرسه/مدرسه |
| ۹ | تاریخ پرورش | ۹ | مدرسه/مدرسه |
| ۸ | تاریخ پرورش | ۸ | مدرسه/مدرسه |
| ۷ | تاریخ پرورش | ۷ | مدرسه/مدرسه |
| ۶ | تاریخ پرورش | ۶ | مدرسه/مدرسه |
| ۵ | تاریخ پرورش | ۵ | مدرسه/مدرسه |
| ۴ | تاریخ پرورش | ۴ | مدرسه/مدرسه |
| ۳ | تاریخ پرورش | ۳ | مدرسه/مدرسه |
| ۲ | تاریخ پرورش | ۲ | مدرسه/مدرسه |
| ۱ | تاریخ پرورش | ۱ | مدرسه/مدرسه |

● **مسعد مبارك يحمل كأس فلسطين**

الاستكشافية!!

الان الوسيلة الاعلامية التي لم اجد لها اي مورد فليست هناك أية اعلان في الميديا كويك او المحطات الراديوية او البث السبئية، وبالمسافة التي تكدت التصور مثل مثل هذا الانجاز لم يورد مورد الكرام ولكنه للاسف فات عليها.

والبركة في ميلا ورفاهة!!

أفضل ما كدت التكريم الموسط الذي تقيده بعضا على فلسطين بنسبته الى اثاره بين المنتخب الاول والكامبيون في الطاقف... ظهور في الصفحات كانه احد فقرات انباءه... وايها... وكانه لا ابطال حضورا ولا تكريم... هذا!!

حتى جاهلها التي اعتقدت في السليب... سفقت ببره وادانتي عنما افهم ابطالنا الشبليل وكل يمجده ماضيل فوامد المنتخب الاول منسوجه، وداوا... ففان الطويل ويقتنن في حين ان الشوبل... ..

محمد العون

محمد العون

